

**UNIVERSIDADE BRASIL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO  
CAMPUS FERNANDÓPOLIS**

**BARBARA ARIEL DOS SANTOS ROCHA**

**ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA  
EM COMPLEXO PENITENCIÁRIO**

Fernandópolis – SP

2022

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO  
BARBARA ARIEL DOS SANTOS**

**ROCHA**

**O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA  
COLORIMETRIA EM CENTRO PENITENCIÁRIO**

Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação apresentado à Universidade Brasil, como parte dos requisitos necessários para obtenção do título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo

Prof. Edson Jodi Sunakozawa  
**Orientador**

Prof. Me. Guilherme Gasques Rodrigues  
**Coorientador**

Fernandópolis – SP  
2022

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da Universidade Brasil,  
com os dados fornecidos pelo (a) autor (a).

B571e Rocha, Barbara Ariel Santos.  
Estudo da neuro arquitetura da Colorimetria em complexo penitenciário. / Barbara Ariel Santos Rocha. – Fernandópolis: Universidade Brasil, 2022.  
50f. : il. ; 29,5cm.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Banca Examinadora, como parte das exigências da matriz curricular do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Brasil – Campus de Fernandópolis – SP.

Orientador: Prof. Esp. Edson Jodi Sunakozawa.

Coorientador: Prof. Me. Guilherme Casques Rodrigues.

1. Neuro Arquitetura. 2. Colorimetria. 3. Sensações. 4. Emoções.  
5. Penitenciária. I. Título.

CDD 720.0981

## **DEDICATÓRIA**

Dedico este trabalho à Deus, que sempre esteve à frente de todas as minhas decisões, aos meus pais, que sempre me proporcionaram o melhor, e ao meu marido, que sempre esteve ao meu lado nessa caminhada.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço primeiramente a Deus, pois sem Ele não teria chegado nem na metade desse curso. Segundo, minha família, meus pais, César e Márcia que sempre me apoiaram e me supriram por toda essa caminhada, foram minha base. Meu irmão Daniel e meu esposo maravilhoso, João Vitor, por ter estado sempre ao meu lado.

Em seguida, gostaria de agradecer meus amigos, familiares que sempre me apoiaram e entenderam meus compromissos com os estudos e torceram por mim.

Agradeço meus chefes, Heitor Polizio, Edywins Coelho e Oswaldo Polizio, por terem me dado oportunidades incríveis e me prepararem para a profissão. Assim como meus colegas de trabalho.

Não poderia deixar de agradecer os meus colegas de classe – Igor, Jhennifi, João Vitor, José Bruno, Lucas, Emelyn, Mariana e Jaqueline - que juntos passamos por essa caminhada. Não foi fácil e só quem viveu sabe.

E por último, um agradecimento especial aos meus mentores, professores fantásticos, sem seus ensinamentos não estaria aqui hoje.

*“Arquitetura é a arte que determina a identidade do nosso tempo e melhora a vida das pessoas.”*

(SANTIAGO CALATRAVA, 2020)

## RESUMO

Vivemos em um mundo rodeado por estímulos, em que cada um pode nos afetar de formas diferentes. Cada estímulo pode ser causado pela textura, cheiro, sabores e o elemento que iremos estudar, a cor. A colorimetria na neuroarquitetura, nos permite criar e estudar espaços agradáveis, aconchegantes e com um objetivo, no sentido de que cada lugar irá nos direcionar a uma lembrança e sensação. Trazendo essas duas vertentes, irão auxiliar a criar ambientes com melhor qualidade de vida para uma penitenciária, onde pessoas ficam isoladas e enclausuradas por muito tempo, trazendo sentimentos ruins. A partir de análises de fontes bibliográficas e estudos de casos, estudaremos como as cores afetam nosso psicológico, através de nuances e misturas. A arquitetura promove consigo uma grande experiência capaz de proporcionar ao indivíduo uma vivência totalmente diferente dos espaços. Mudar o modo de perspectiva das penitenciárias, para não serem apenas paredes de concreto num plano cinza e sim espaços capazes de transformar a mentalidade e a época de vida das pessoas e trazer conforto e transformação de atitudes. A essência desse trabalho é conseguir promover um espaço que não seja unicamente expressado pelo seus muros, barreiras e sensações de tortura, mas que seja um lugar agradável a ponto de conseguir comover seus usuários, e assim fazê-los ter um modo de pensar diferente de quando entraram.

**Palavras-chave:** Neuroarquitetura. Colorimetria. Sensações. Emoções. Penitenciária.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Horizontal Vertical (Johannes Itten).....	17
Figura 2 – O círculo cromático de Johannes Itten.....	18
Figura 3 – Setorização básica e fluxos.....	20
Figura 4 – Implantação.....	20
Figura 5 - Interior do Café l'Aubette.....	21
Figura 6 - Interior do Café l'Aubette (2).....	23
Figura 7 - Bordado de Liubov Popova em 1917.....	24
Figura 8 - Estampa de Varvara Stepanova.....	25
Figura 9 - Billiard Playere, Varvara Stepanova, 1920.....	25
Figura 10 - Estampa de Varvara Stepanova, 1924.....	26
Figura 11 - Estampa de Liubov Popova, 1923.....	26
Figura 12 - Localização do terreno.....	27
Figura 13 - Perspectiva do local.....	28
Figura 14 - Programa de necessidades e setores.....	29
Figura 15 - Estudo de implantação.....	30
Figura 16 - Funcionamento de fluxo.....	31
Figura 17 - Implantação.....	31

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>OBJETIVO(S)</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>REVISÃO DE LITERATURA</b>	<b>13</b>
3.1	COLORIMETRIA NA ARQUITETURA	13
3.2	ARQUITETANDO EMOÇÕES	14
3.3	PERSPECTIVAS SOBRE COMPLEXOS PRISIONAIS	15
3.4	O EXPERIMENTALISMO NA BAUHAUS: O método de Johannes Itten	17
<b>4</b>	<b>ESTUDOS DE CASO</b>	<b>19</b>
4.1	PRESÍDIO DE SÃO JOSÉ: REINVENTANDO A ARQUITETURA PRISIONAL	19
4.2	Theo van Doesburg: Café l'Aubette (1926)	21
4.3	As estampas de Varvara Stepanova e Liubov Popova	23
<b>5</b>	<b>PROPOSTA</b>	<b>27</b>
5.1	ÁREA DO PROJETO	27
5.2	PROGRAMA DE NECESSIDADES E FLUXOGRAMA	28
<b>6</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	<b>32</b>
	<b>PRANCHA 01 - 18</b>	<b>33-50</b>

## 1 INTRODUÇÃO

Transformar. Tudo que acontece, tudo que vive, tudo que se move a nossa volta está em constante transformação. É sábio ter uma visão desconstruída e aberta para todas as situações. Levar com leveza a jornada da vida. Um arquiteto tenta projetar espaços com razão e sensibilidade. Tenta transformar sonhos de vida em paredes e cores, luzes e nuances que se tornarão realizáveis com o passar das horas de um dia. (Leitão, 2018)

Quando paramos para associar uma prisão com uma coisa boa, ficamos estagnados sem saída, como a situação em si. Atualmente, as penitenciárias, ambientes enclausurados, não têm feito a diferença para seus usuários, ao invés de serem lugares de preparação, onde recebem uma pessoa totalmente desorientada e a entregam para a vida social, estão arruinando e as deixando pior do que entraram.

A arquitetura pode ser um gatilho para nossas emoções. Dependendo da característica que o ambiente apresenta, podem alterar a performance cerebral e o estado mental de uma pessoa. (DE PAIVA, ANDRÉA, 2018)

Visto isso, é possível um local mudar um comportamento humano? Podemos responder essa pergunta com vários exemplos de lugares que já aplicam essa mentalidade. Um exemplo são os restaurantes de serviços self service, são ambientes que precisam de um grande fluxo de pessoas, portanto possuem muita iluminação, forçando as pessoas a ficarem com sintomas de exaustão mental, e assim ficam pouco no ambiente, apenas consomem sua refeição e saem para outra pessoa ocupar. Os restaurantes noturnos, são projetados com cores mais aconchegantes, iluminação amarela, para forçar as pessoas a ficarem no local, consumirem à vontade e ficarem em um ambiente agradável.

Os espaços, objetos, cores, texturas, sabores que nos rodeiam, são inseparáveis daquilo que somos e representamos. Todos esses elementos vão conseguir ser diretamente ligados com a nossa personalidade e identidade, sendo capazes de intervir com nossas emoções e sentidos, acabando por influenciar positivamente ou negativamente em nossas vidas.

## **2 OBJETIVOS**

Esta pesquisa aborda como as cores, iluminação entre vários outros elementos, aplicados em cada ambiente irão influenciar no comportamento dos seus usuários a longo prazo. Através da análise de fontes bibliográficas, artigos, pesquisas e estudos de caso, vamos explorar como esses elementos são capazes de alterar sensações e intervir no nosso emocional, tendo como objetivo compreender o espaço que podemos criar e assim estimular positivamente os seus utilizadores.

### 3 REVISÃO DE LITERATURA

Analisaremos como as cores afetam no emocional e comportamento dos seres humanos, através de tópicos que nos dizem a respeito do mesmo. Cada cor realiza e age em nosso emocional de uma forma, trazendo atitudes e reações diferentes a cada ambiente presenciado, trazendo resultado para a aplicação da neuroarquitetura através da colorimetria.

Ainda hoje, em pleno século 21, ainda temos as prisões como um tabu entre os assuntos discutidos na sociedade. São espaços que são desvalorizados, principalmente na cultura brasileira. A partir de estudos, vamos descobrir as etapas e a evolução ao decorrer dos anos, por qual esses complexos passaram, até se formarem ao que são hoje.

#### 3.1 COLORIMETRIA NA ARQUITETURA

A arquitetura é uma grande influenciadora do comportamento humano, porque cada pessoa irá distinguir um estímulo diferente dependendo do ambiente em que estiver.

A arquitetura é um fato de arte, um fenômeno de emoção, fora das questões de construção. A construção é para sustentar; A arquitetura é para emocionar. (LE CORBUSIER, 1959)

Segundo Juhani Pallasmaa, uma obra de arquitetura não é experimentada como uma série de imagens isoladas na retina, e sim em sua essência material, corpórea e espiritual totalmente integrada. Ela oferece formas e superfícies agradáveis e configuradas para o toque dos olhos e dos demais sentidos, mas também incorpora e integra as estruturas físicas e mentais, dando maior coerência e significado à nossa experiência existencial.

Portanto, o interior pode se tornar parte do local, provocar significados e também oferecer o valor e o resultado a uma situação (BROOKER; STONE, 2014)

A cor não é apenas um elemento decorativo ou estético, mas também, um fundamento de expressão, no qual está ligado aos princípios sensuais e espirituais (FARINA, 1986). De acordo com Silva (2004) a cor fria é sempre que quisermos

iluminar um ambiente que induza a produtividade, temos que optar por temperatura de cor mais alta, luz mais branca uma vez que anima e estimula.

As cores quentes são estimulantes e produzem as sensações de calor, proximidade, opacidade, secura e densidade. Em contraste, as cores frias parecem nos transmitir as sensações de frias, leves, distantes, transparentes, úmidas, aéreas e calmantes (FREITAS, 2007, s/p).

Sob esse enfoque, a cor altera a visão aparente da distância, dimensão, peso, temperatura, podem animar ou deprimir, estimular e tranquilizar, entretanto, uma má aplicação pode resultar em sensação de cansaço e tensão, porém, um uso equilibrado da cor é capaz de enriquecer o ambiente, amenizar o aborrecimento e evitar incidentes (RAMBAUSKE, s.d., p.17).

Como dizia Johannes Itten, 2016, as cores são forças, energias radiantes que nos afetam positivamente ou negativamente, se estamos cientes dele ou não.

Tendo em vista os enfoques apresentados, é compreensível que a cor estimula o comportamento humano. Quando um ambiente é projetado e bem elaborado, considerando o objetivo daquele espaço, o indivíduo acaba por vivenciar o melhor do daquele lugar, através de estímulos emocionais aplicados.

Considerando que estamos rodeados de estímulos, podemos, através de um projeto singular, definir os sentimentos através das cores e texturas implantadas. Ambientes calmos trazem cores pastéis, tons claros e aconchegantes. Já os ambientes que requerem atenção, é mais usado o branco. Ambientes energéticos, vivos pode se usar o vermelho, amarelo, laranja. Ambientes mais frios, usa-se o azul, roxo, marrom, etc.

### 3.2 ARQUITETANDO EMOÇÕES

Dependemos muito do nosso estado emocional para nos comportarmos de certa maneira em distintas ocasiões. Atualmente, através de vários estudos feitos, comprova-se que podemos induzir certas emoções por meio de vários dispositivos, situações ou ambientes.

Como já dizia Le Corbusier, "arquitetura é um estado de espírito e não uma profissão". Quando tratamos a arquitetura como um projeto, com a única finalidade de estética e construção, deixamos o humanismo por trás da arquitetura e das cidades

contemporâneas entendido como consequência da negligência com o corpo e os sentidos e um desequilíbrio de nosso sistema sensorial. (PALLASMAA, 2006).

A arquitetura é a arte que determina a identidade do nosso tempo e melhora a vida das pessoas. (CALATRAVAS, 2006)

As cores e as suas percepções são responsáveis por uma série de estímulos conscientes e inconscientes em nossa relação psíquico-espacial. Por isso, cada ambiente projetado, com cores definidas, pode nos trazer vários impulsos diferentes.

Uma das formas de explorar os aspectos sensoriais de uma obra está relacionada ao uso de cores, assim como os efeitos de iluminação, pois ambas agem no processo de criação do espaço e tornam-se responsáveis pela alteração de humor das pessoas e por gerar múltiplas reações psicológicas (DIAS; ANJO, 2017)

Portanto, quando a arquitetura começa a criar metáforas existenciais e funções diferentes do usual, o corpo começa a gerar marcas em nossas experiências de viver e também de experimentar o mundo, ela nos permite buscar e entender as relações entre a mudança e permanência, compreendendo o seu tempo e cultura (PALLASMAA, 2011).

Analisando essas considerações, vemos que podemos ser honestos para com nossos sentimentos e sensações, porque cada ambiente é projetado com uma intenção. Nossas emoções trazem sentido para uma experiência que pode ser ímpar a ponto de conseguirmos aproveitá-la. Precisamos levar em consideração o momento, seu significado, sua intenção, sua composição, só assim acabamos tendo uma análise completa do ambiente.

### 3.3 PERSPECTIVAS SOBRE COMPLEXOS PRISIONAIS

Sabe-se muito pouco das primeiras prisões. A medida que cresce a vida coletiva, a prisão aparece localizada nos palácios dos reis, dependências dos templos e fortalezas que cercavam as cidades, nos castelos senhoriais, em fossas baixas e buracos e em gaiolas de madeira, onde os acusados eram amarrados. (CORDEIRO, 2005).

O modelo arquitetônico panóptico de Jeremias Bentham, caracterizado pela forma radial, uma torre no centro e um só vigilante, o qual pelo efeito central da torre, percebia os movimentos dos condenados em suas celas. Sendo que a primeira prisão panóptica foi construída em 1800, nos EUA. De acordo com esse mesmo artigo, em

1790, se iniciou um regime chamado de prisão: o Sistema da Filadélfia (EUA), onde impunha o isolamento absoluto, sem trabalho nem visitas, estimulando somente a leitura da Bíblia. (CORDEIRO, 2005).

Já em 1821, surgiu o Sistema de Auburn (New York), oposto do anterior, permitia o trabalho e as refeições em comum, porém proibia as visitas, lazer e exercícios físicos. Em 1846, registra-se o Sistema Progressivo Inglês (Austrália), apresentando três etapas para o cumprimento da pena, sendo elas um período da prova, isolamento completo, período com isolamento noturno e trabalho durante o dia, em silêncio rigoroso, e por fim um período da comunidade, com liberdade condicional. Já em 1835, é implantado o Sistema Progressivo Irlandês, acrescentando mais um período ao anterior: preparação do recluso a vida livre, em prisões intermediárias, sistema adotado pelo Código Penal Brasileiro. (CORDEIRO, 2005).

No Brasil, a história do sistema penitenciário baseia-se na exclusão social. A primeira prisão brasileira foi instalada no Rio de Janeiro, seguida de outra cadeia construída em São Paulo. Essas cadeias eram grandes casarões.

A partir de um tempo, começaram a surgir prisões com celas individuais e oficinas de trabalho e uma arquitetura própria para a pena de prisão.

O arquiteto Casemiro de Oliveira identifica quatro grupos distintos de caracteres semelhantes em alguns partidos arquitetônicos. Para ele, o Brasil tem hoje uma arquitetura prisional própria, que teve suas raízes a partir da década de 1960. Até então, os projetos existentes obedeciam ao partido tradicional da construção da penitenciária como “espinha de peixe” que consistia num corredor central para o qual convergiam todas as alas construídas, perpendicularmente, a esse corredor. (MUSEU PENITENCIÁRIO PAULISTA, 2016)

A punição deveria ser um processo de aprendizado e ressocialização para reinserção dessas pessoas na sociedade, porém hoje isso mudou para um aglomerado de indivíduos vivendo em condições subumanas. Maioria das vezes essas pessoas voltam a praticar as atitudes passadas. (A prisão em uma nova perspectiva, 2019)

De acordo com a arquiteta Isabela Souza, o Carandiru era para ser um estabelecimento prisional modelo. Teria um caráter educador, proporcionando oficinas próprias, de forma que o encarcerado pudesse ser acompanhado e reinserido na

sociedade posteriormente. Porém é palco de uma das maiores tragédias do Brasil. Fazendo com que seu papel não seja executado de forma precisa.

### 3.4 O EXPERIMENTALISMO NA BAUHAUS: O método de Johannes Itten

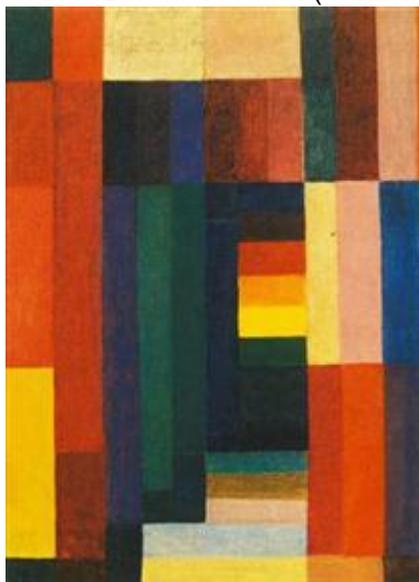
Johannes Itten nasceu em 11 de novembro de 1888, em Wachseldorn, na Suíça e faleceu no dia 25 de março de 1967, em Zurique. Foi um grande pintor, escritor, professor e associado a escola Bauhaus.

Johannes Itten desenvolveu o disco de cores, que até hoje permite que descubramos combinações harmoniosas e contrastes de cores.

A sua metodologia era baseada em dois conceitos opostos: intuição e método ou experiência subjetiva e reconhecimento objetiva. (RIBEIRO SOARES, Francisca, 2019)

Este estudioso desenvolveu uma pesquisa onde aplicava as cores nas artes plásticas, e se auto definia como professor-pesquisador e como artista.

Figura 1 – Horizontal Vertical (Johannes Itten)



Fonte: ARTHIVE, 2022

Itten dizia que as cores eram divididas em duas partes, sendo elas o agente cromático e o efeito cromático. O agente era definido pelo estudo das cores e seus pigmentos. Já o efeito cromático era definido pelo efeito psicológico que não correspondia a realidade da cor, as ilusões de ótica que o cérebro constrói, a partir dos contrastes. A roda de cores desenvolvida por Itten, possuía 12 cores, entre elas as cores primárias, azul, vermelho e amarelo.

Figura 2 - O círculo cromático de Johannes Itten



Fonte: ARTE CULTURAS, (domínio público)

Uma recomendação, era usar qualquer cor, com um fundo cinza médio, para realmente ser vista em sua pureza máxima e não obter contrastes simultâneos.

Na Bauhaus eu tive que alongar fileiras cromáticas feitas de material real para o julgamento tátil de diferentes texturas. Os estudantes tinham que sentir estas texturas com suas pontas dos dedos, com os olhos fechados. Após um curto tempo o sentido do toque melhorou a um grau surpreendente. Eu então pedia aos estudantes que fizessem uma montagem com textura de materiais contrastantes. O efeito destas criações fantásticas foi inteiramente novo para aquele tempo. (ITTEN, 1966, s/p)

Itten se baseou na teoria de Hoelzel, cujo estuda os contrastes cromáticos. Nessa teoria, ele especifica os contrastes de 7 formas diferentes: Contraste da cor em si, contraste claro e escuro, contraste quente e frio, contraste das complementares, contrastes simultâneos, contraste de quantidade e contraste de qualidade. Cada um destes irá mostrar como as cores se comportam com fundos e oposições distintas.

Toda história da Bauhaus, houve grande influência de Johannes Itten, um grande mestre artesão e pintor, deixou lições para várias áreas, incluindo design, arquitetura e às artes.

Estudando este grande nome da Bauhaus, podemos concluir que o método de ensino de Johannes Itten era extremamente o oposto do ortodoxo, pois ele induzia o aluno a se desconstruir a ponto de idealizar um novo conceito para o objetivo estudado. Sua base de ensino era influenciada pelas suas crenças, o que o definiu como grande professor a ponto de criar bons profissionais.

---

## 4 ESTUDOS DE CASO

Para melhor entendimento dos tópicos citados acima, vamos dissertar sobre situações e estudos realizados que vão nos permitir diferenciar e entender como as cores influenciam de fato nas emoções e no psicológico dos indivíduos.

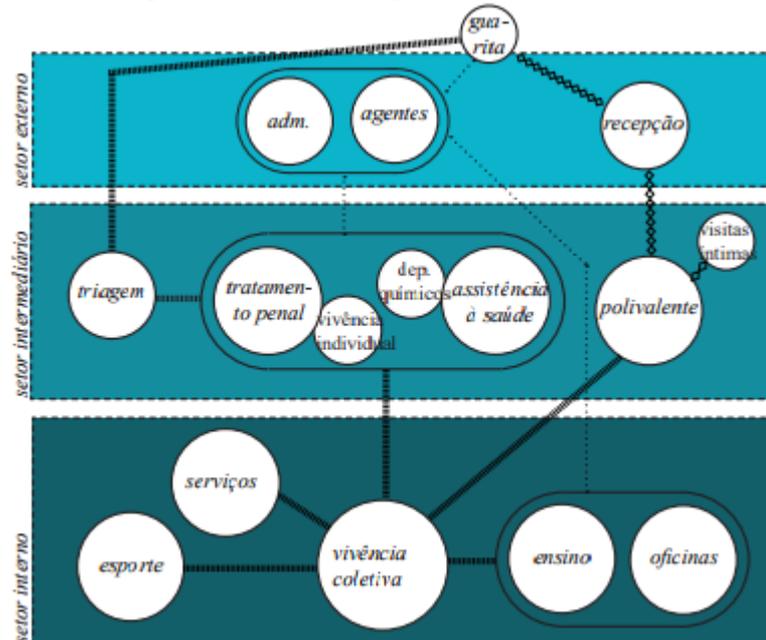
### 4.1 PRESÍDIO DE SÃO JOSÉ: REINVENTANDO A ARQUITETURA PRISIONAL

Projeto elaborado por Marina de Barros Mendes, arquiteta atuante em Santa Catarina. O Presídio de São José trata-se de um projeto com uma área total de 3.765m<sup>2</sup>. Em sua elaboração, Marina buscou analisar dados e compreender o funcionamento de projetos similares, para assim, melhor atender e propiciar melhor qualidade de vida aos detentos.

O projeto busca ideias que agregam o bem-estar dos detentos, a pintura das celas foi usada de uma forma para que quebrasse a concepção de estabelecimento penal. Como Marina diz, que as cores azuis e laranja – cores opostas, complementares – foram escolhidas para compor a pintura das paredes, pisos e tetos de alguns espaços internos, desconstruindo a imagem grotesca de uma cela.

Tomando como iniciativa manter uma boa qualidade de vida dentro desse centro penitenciário, foi dividido em oito edificações, criando diversos espaços e volumes, de que forma a evitar criar um galpão gigantesco. Sendo assim, a estrutura do edifício lembra uma área urbana, uma cidade. Ela pensou no fluxo de pessoas e na sua separação (Figura 1).

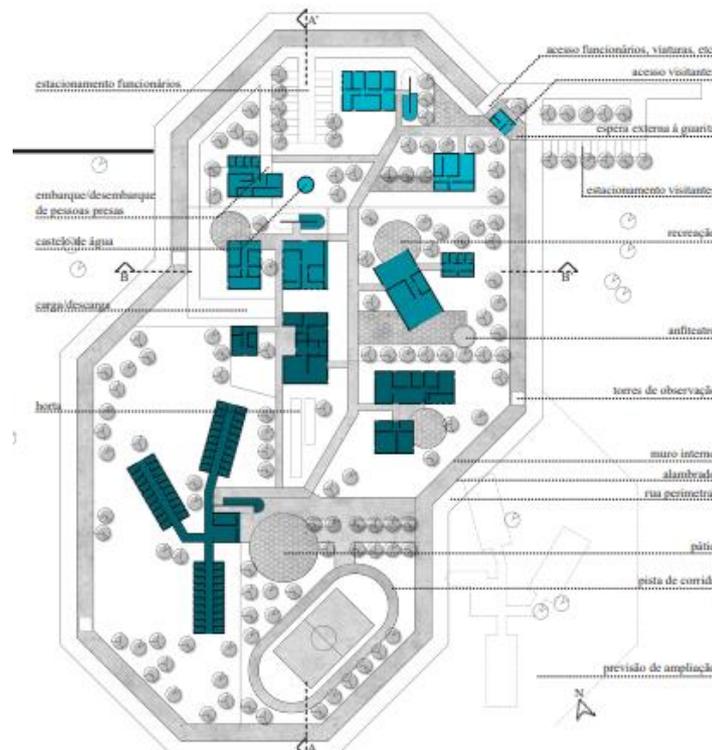
Figura 3 – Setorização básica e fluxos



Fonte: PRESÍDIO DE SÃO JOSÉ – REINVENTANDO A ARQUITETURA PRISIONAL

Com isso, ela conseguiu separar o fluxo de detentos com a sociedade, deixando a setorização de triagem no início do terreno, e nos extremos, áreas utilizadas apenas por detentos, inacessível aos civis.

Figura 4 - Implantação



Fonte: PRESÍDIO DE SÃO JOSÉ – REINVENTANDO A ARQUITETURA PRISIONAL

Analisando a fundo esse projeto podemos concluir que a revitalização e desconstrução de um centro penitenciário trazem benefícios e impactos para seus usuários. Um espaço que é definido por violência, desespero e más influências, acaba ganhando um novo significado, ajudando na recuperação dos detentos, onde eles acabam se sentindo abraçados pela composição geral do espaço.

#### 4.2 Theo van Doesburg: Café l'Aubette (1926)

Pioneiro do movimento "De Stijl" mais conhecido como neoplasticismo, foi um marco da arte moderna. Esse estilo conciliava a "natureza e intelecto". (HEITLINGER, 2007)

Theo van Doesburg foi um arquiteto holandês, artista plástico, poeta e designer gráfico. Exerceu grande influência na escola de Bauhaus.

Projetou na França, em Estrasburgo, o famoso conjunto de entretenimento, Café l'Aubette. Esse espaço remete ao movimento De Stijl, onde apresenta uma estética minimalista e geométrica, grandemente influenciado pela arte contemporânea.

Figura 5 – interior do Café l'Aubette



Fonte: ARCHITECTURAL DESIGNSCHOOL

Ele usou esse ambiente a fim de usar a cor como meio de ativar o espaço. (FIEDERER, 2016). Isso, acabou alavancando uma nova perspectiva para os usuários, começaram a apreciar melhor a forma abstrata.

O edifício, onde o Café l'Aubette se encontra, foi, na verdade, construído para ser uma instalação militar, depois de um tempo, o café foi aberto no local.

Theo van Doesburg começou a se envolver com o edifício Aubette no ano de 1926, foi convencido por várias pessoas começar a trabalhar na Place Kléber. Triplou um programa envolvendo bares, cabines telefônicas, café, salão de chá, entre outros. Apesar de sempre ter trabalhado em equipe com seus sócios, sempre teve um destaque e singularidade em seus projetos.

Sua composição é composta por ângulos de 45° em relação ao solo, acaba criando uma tensão no olhar, quando comparado com os ângulos de 90° das portas e janelas. Outro desconforto são os relevos empregados nas paredes e tetos, onde a cor acaba não "ativar" satisfatoriamente uma superfície diretamente. Sua intenção era criar um espaço mais expressivo e dinâmico.

O interior foi pensado como um espaço de fluidez. Sendo que este, não poderia ser preciso, justamente pelas cores e formas irregulares que existem no ambiente. A descontração predomina, transformando em um espaço de lazer. Ainda promove um efeito rotativo, acentuado pela mudança de cor e relevo, alcançando um alto grau de dinamismo visual. (GARDINETTI, 2019)

Gardinetti ainda pontuou a gama cromática que a paleta do café possui, sendo elas as cores neoplásticas, o vermelho, o azul, o amarelo, o preto e o branco, onde a nuances de tom permite acentuar ou atenuar o brilho do local.

Figura 6 – interior do Café l’Aubette (2)



Fonte: ARCHITECTURAL DESIGNSCHOOL

Podemos concluir ao analisarmos esse local, que a ideia é descontrair. Um lugar pensado para fazê-lo observar o desenvolvimento do espaço, a ponto de prestar atenção em uma parede e tentar achar o fim da mesma. As cores do ambiente trazem paz pelas nuances claras e pastéis, onde são usadas para presentir um toque acolhedor, clean, fresco e calmo, perfeitas para um café.

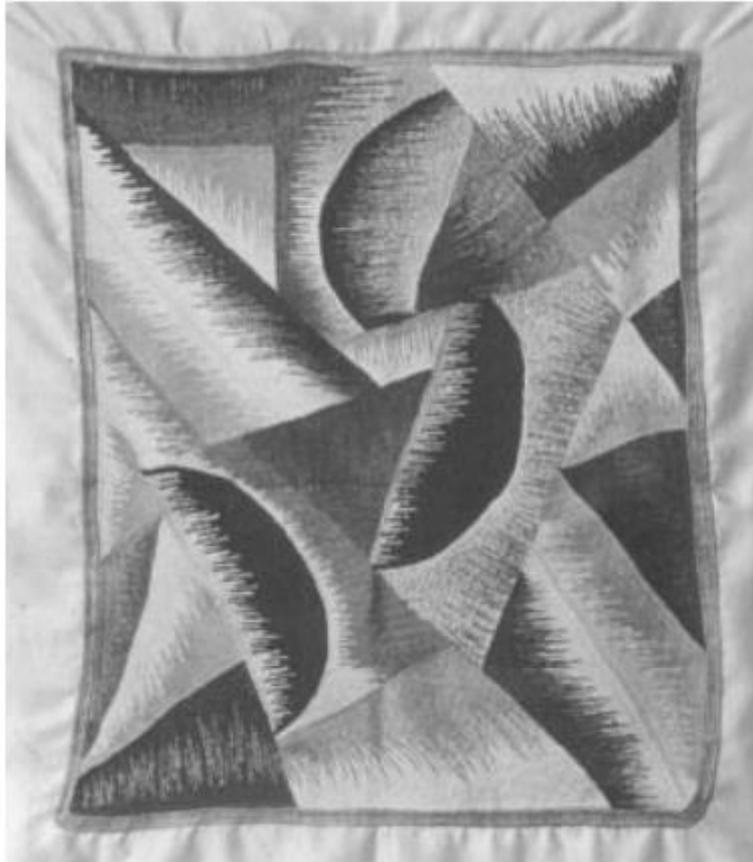
#### 4.3 As estampas de Varvara Stepanova e Liubov Popova

Essas mulheres foram duas artistas construtivistas que criaram diversas estampas para a Primeira Estamparia Estatal da União Soviética. Essa oferta acabou favorecendo as mulheres, por ter dois ícones femininos na fábrica têxtil. Através de pesquisas e estudos acerca das estampas desenhadas por Varvara Stepanova e Liubov Popova, contribuíram para a construção da visualidade de um chamado “novo estilo de vida soviético”. Suas estampas foram de suma importância e fizeram uma grande diferença nesse período. Essas estampas serviram como um gatilho para as mulheres da época, por causa da sua ousadia e evidenciaram o empoderamento feminino.

Na figura a seguir, demonstra um bordado feito por Liubov Popova, as composições são complexas e contém uma linguagem abstrata, trazendo cores contrastantes, com jogo de claro e escuro. Esse contraste causa sentimentos de tensão,

ansiedade e confronto, fazendo com que se forem usados em vigor num ambiente, poderiam causar desconforto nos usuários.

Figura 7 – Bordado de Liubov Popova em 1917



Fonte: Wikiart, 2020

Popova e Stepanova criaram, através de intersecções de linhas e formas, as estampas geométricas, com uma paleta de cores limitada. As estampas dessas mulheres foram o único objeto construtivista a ser produzido em massa, naquela época.

Figura 8 – Estampa de Varvara Stepanova



Fonte: Russian Avant Garde, 1923

Os padrões criados por elas, com as linhas e as formas geométricas, cores, geraram efeitos de ilusão de ótica, provocando sensações de movimento, intensificando ainda mais seu uso na empresa têxtil, pois as vestimentas não ficavam estáticas, saíram fora do padrão. Através de pesquisas, descobriram que o comportamento do consumidor, se desenvolveu depois que sua estamparia influenciou na modelagem, criando uma relação direta entre sua criação da estampa, a produção do tecido e o seu uso final.

Me perguntam pelo desenho. Qual o papel do desenho no projeto industrial de bens de consumo na construção do socialismo? O desenho de produtos deve abraçar as ideias do futuro, antecipar necessidades e soluções na prática do uso, determinando o consumo pela qualidade, atemporalidade e funcionalidade. (STEPANOVA, 1923)

Figura 9 – Billiard Playere, Varvara Stepanova, 1920



Fonte: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

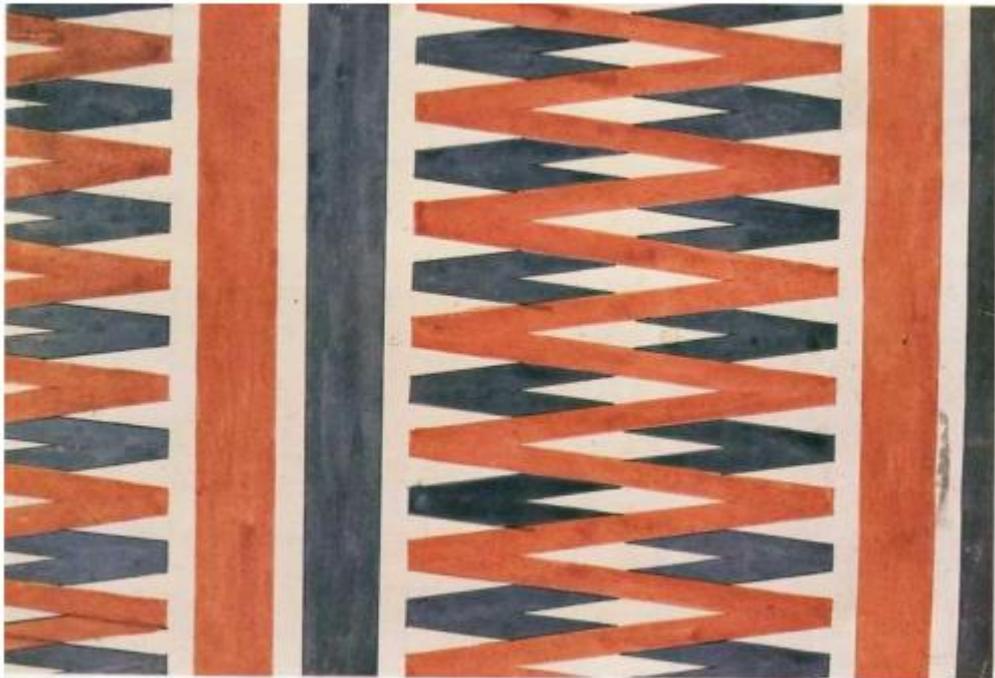
As estampas de Popova e Stepanova, de uma certa padronizadas, por usarem o fundo do tecido branco como coadjuvante, deixando as outras cores usadas sejam protagonistas, formando assim, vários conceitos, padrões e temas que até hoje são usados.

Figura 10 – Estampa de Varvara Stepanova, 1924



Fonte: SESC, 2018

Figura 11 – Estampa de Liubov Popova, 1923



Fonte: Lodder, 2010

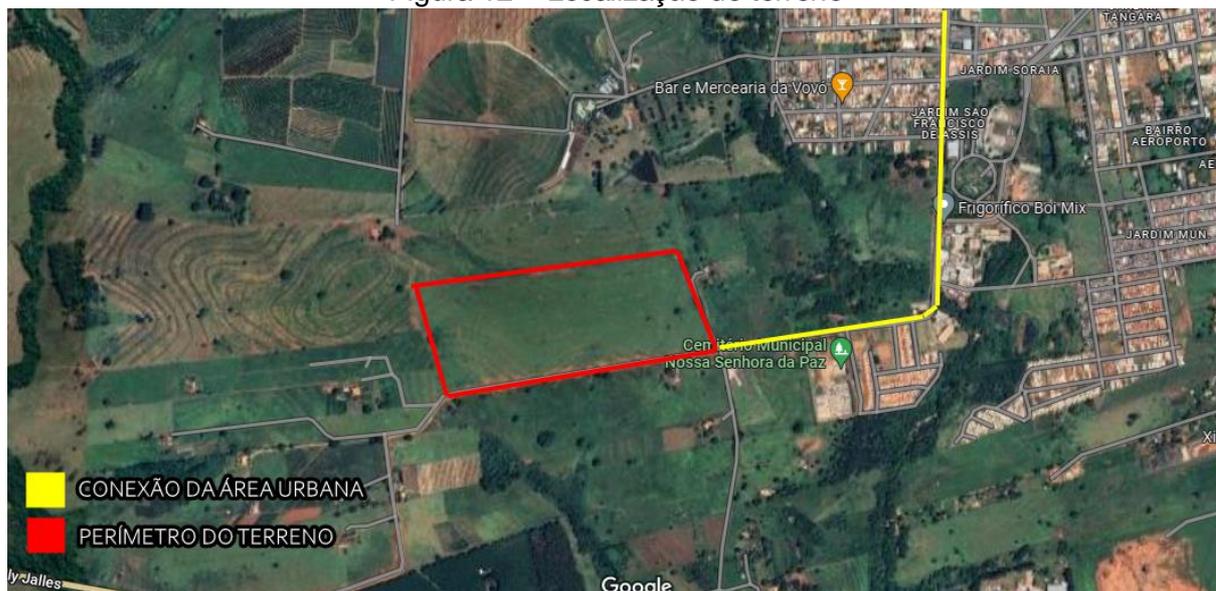
## 5 PROPOSTA

Em vista das pesquisas apresentadas, optamos por criar uma penitenciária, onde vamos priorizar a qualidade de vida dos seus usuários, como alternativa para a situação problemática do sistema prisional brasileiro. Iremos propor interiores alegres, usando as cores como elemento fundamental na composição do edifício. O centro será voltado para os regimes semiaberto e fechado, portanto em seu entorno estarão disponíveis hortas, quadra poliesportivas, pista de corrida, oficina, entre outros ambientes para serem realizadas as atividades recreativas.

### 5.1 ÁREA DO PROJETO

Será localizada no município de Jales, na Av. Salustiano Pupim. Destina-se a presos que foram sentenciados ao regime semiaberto e fechado, sendo assim usará o sistema de segurança máxima, tendo capacidade para abrigar 500 presos. O projeto em si foi locado num espaço afastado da cidade, porém ainda inserido no perímetro municipal jalesense, facilitando transporte e baldeação. O local conta com uma área quadrada de 230.875,40m<sup>2</sup>.

Figura 12 – Localização do terreno



Fonte: Google Earth, 2022 (editado pela autora)

Figura 13 - perspectiva do local



Fonte: Google Earth, 2022 (editado pela autora)

## 5.2 PROGRAMA DE NECESSIDADES E FLUXOGRAMA

A penitenciária parte de um partido em que irá desconstruir a imagem rígida e severa dos presídios nos dias atuais, partindo para um conceito contemporâneo industrial. As celas vão possuir mobiliários fixos, para segurança dos detentos e dos funcionários, janelas com vidro fixo na parte inferior e aberturas permitindo ventilação na parte superior. Sanitários disponíveis com pias, vasos e chuveiro, para melhor conforto dos detentos. Vegetação em todo o entorno do complexo, concedendo uma vivência mais agradável.

Para elaboração do programa de necessidades, buscamos dividir seu entorno em setores, sendo eles: setor externo, intermediário e interno.

O setor externo é voltado para os visitantes, funcionários e agentes. Já o intermediário é a mistura dos dois, e o interno é usado para o fluxo de detentos e funcionários.

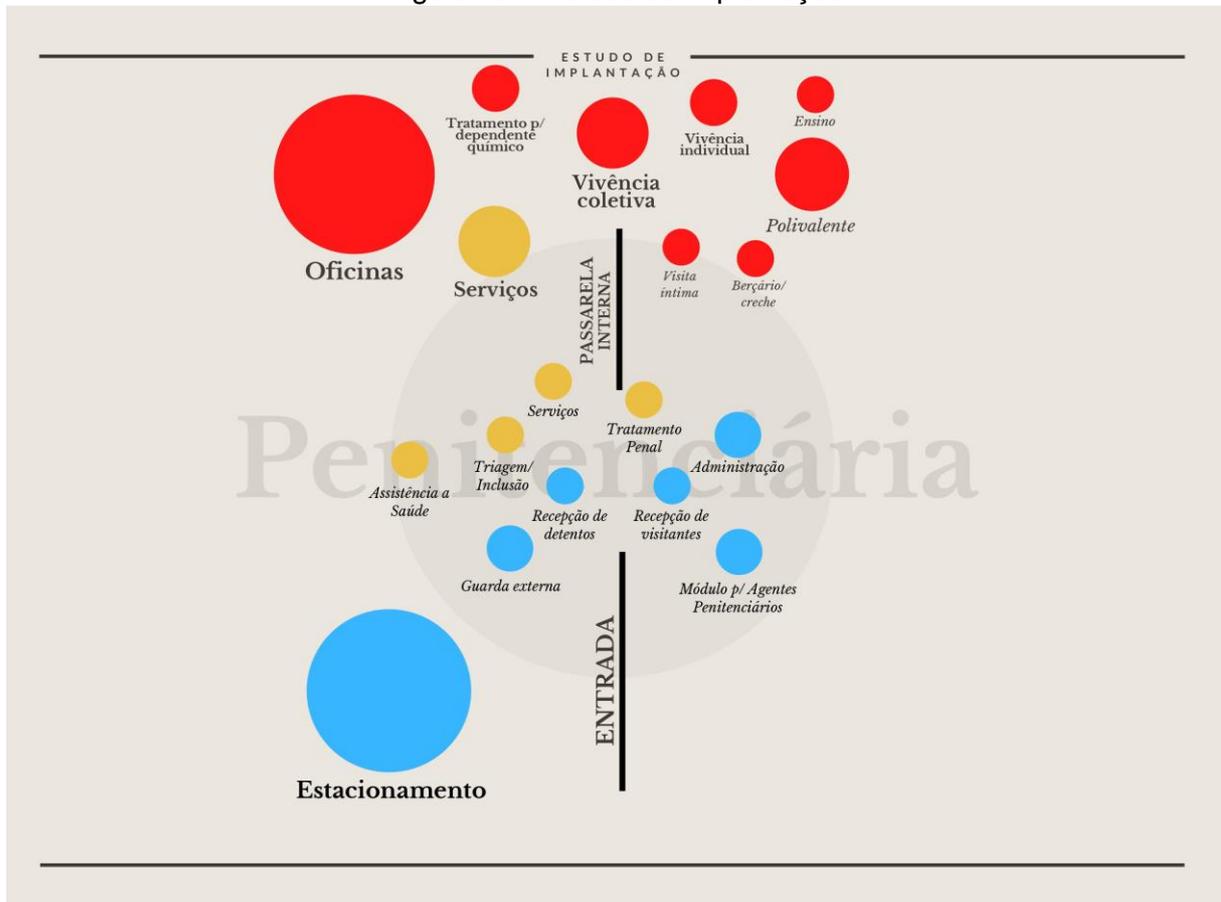
Figura 14 – Programa de necessidades e setores



Fonte: autora própria, 2022

Essa setorização, vulgo programa de necessidades, foi desenvolvida a partir do documento de Diretrizes Básicas da Arquitetura Penal. Visto que o projeto se trata de uma penitenciária para lotação de 500 detentos, o programa foi dividido em 17 módulos, sendo que estes estão divididos entre três setores distintos, permitindo melhor funcionamento da penitenciária.

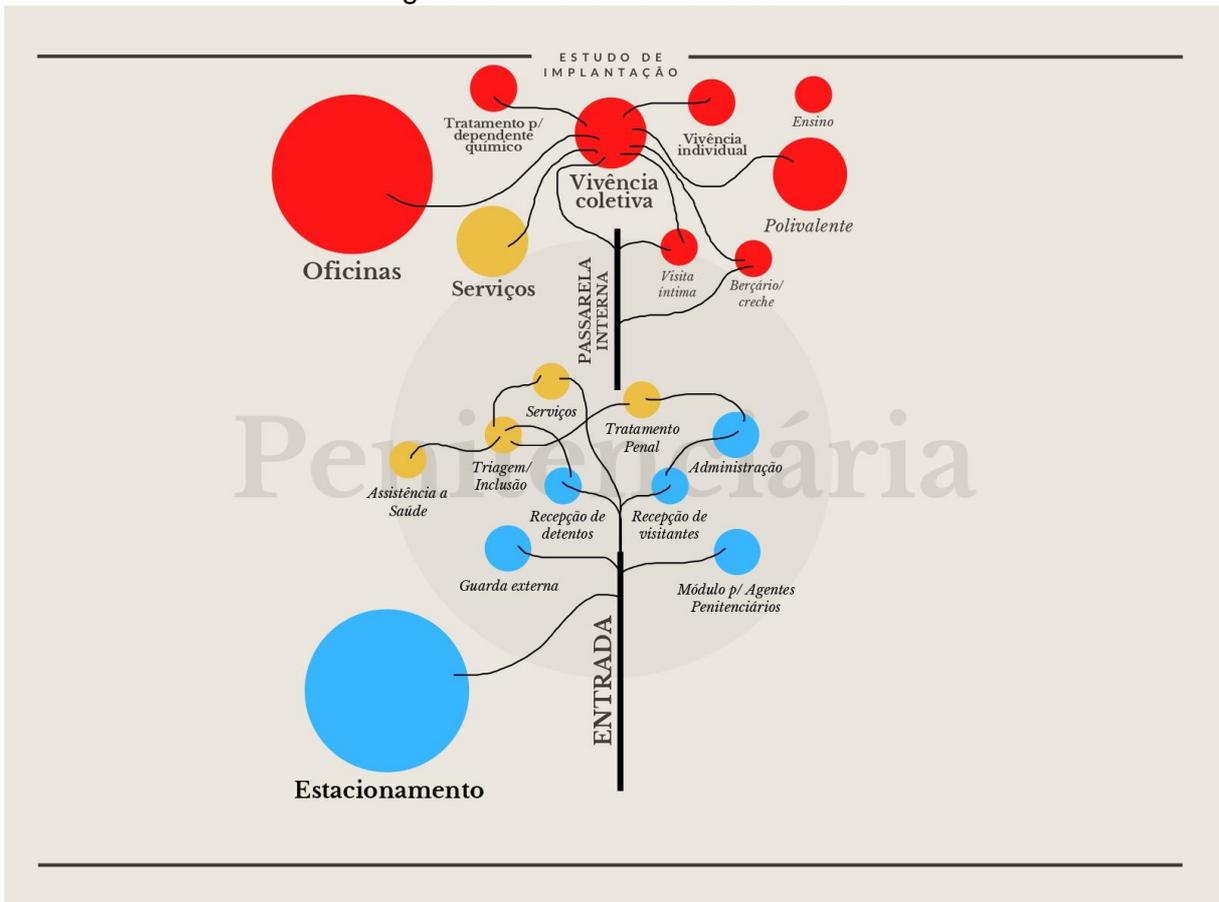
Figura 15 – Estudo de implantação



Fonte: autoria própria, 2022

O fluxograma serviu como distribuição de necessidades, para assim locarmos os setores de acordo com a maior funcionalidade. Para proporcionar uma melhor transição entre os setores, disponibilizamos as passarelas centrais, que servirão de apoio para os prisioneiros e para os funcionários. O estacionamento de visitantes estará localizado afastado do complexo. Já o de funcionários ficará próximo ao setor administrativo, facilitando a entrada.

Figura 16 – Funcionamento de fluxo



Fonte: autora própria, 2022

Figura 17 - Implantação



Fonte: autora própria, 2022

Buscamos apresentar maior facilidade de locomoção entre todo o complexo. Dessa forma, trazemos uma ressocialização por parte dos presos e dos funcionários.

Isso acaba influenciando na segurança, pois não haverá espaços com pontos cegos, garantindo melhor funcionamento e eficiência da penitenciária. Além da ressocialização por parte dos ambientes, oferecemos os espaços de esporte, atividades físicas, lazer, culturais e próprios para o trabalho, tudo para contribuir no processo de recuperação dos detentos.

## **6 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Essa pesquisa abordou como podemos influenciar no emocional e comportamento das pessoas, através de elementos físicos. Desenvolvemos, por meio de artigos, a importância de fazer um projeto pensando em cada detalhe, colocando como prioridade o melhor para seus usuários, não apenas para ser um belíssimo edifício arquitetônico aos olhos de quem vê.

Com a base da neuroarquitetura, podemos entender melhor como os espaços tem o poder de interferência no emocional das pessoas e como eles são capazes de afetar nossa saúde mental e física, sendo elas de uma maneira positiva ou negativa.

Junto com a neuroarquitetura, trouxemos em conjunto a colorimetria, fazendo com que determinassem os comportamentos e emoções dos detentos e conseqüentemente dos funcionários. Os conceitos tratados, buscam enfatizar que o sentir é muito importante. O encontro do meio com o ser humano, nos impulsiona a tentar ressignificar o modo de interpretar e olhar nosso entorno.

## **REFERÊNCIAS**

Brasil. Conselho Nacional de Política Criminal e Penitenciária. Diretrizes básicas para arquitetura prisional./ Revisão técnica (ortográfica e metodológica): Gisela Maria Bester. - Brasília: CNPCP, 2011. 111 p.

PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. São Paulo: Senac, 2009.

PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos. 2ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

Saiba a diferença entre CDP, CPP, CRP, e Penitenciária Compacta. Do Portal do Governo, 2011. Disponível em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/saiba-a-diferenca-entre-cdp-cpp-crp-e-penitenciaria-compacta/>. Acesso em: 24 mar. 2022

Marcondes, José Sergio. Estabelecimento prisional: O que é? Tipos de Estabelecimentos. Gestão de Segurança Privada. 2011. Disponível em <https://gestaodesegurancaprivada.com.br/estabelecimento-prisional/>. Acesso em: 21 mai. 2022.

Presídio ou Penitenciária? Entenda a diferença. Por Redação DC, 2021. Disponível em: <https://www.nsctotal.com.br/noticias/presidio-penitenciaria-diferenca#:~:text=Para%20quem%20n%C3%A3o%20sabe%2C%20a,tipo%20de%20apenado%20que%20recebem.&text=Enquanto%20os%20pres%C3%ADdios%20a brigam%20r%C3%A9us,presos%20j%C3%A1%20condenados%20pela%20justi%C3%A7a>. Acesso em: 15 mai. 2022.

De Paiva, André. Neuroarquitetura e o papel das Emoções. NeuroAu, 2018. Disponível em: <https://www.neuroau.com/post/neuroarquitetura-e-o-papel-das-emoções>. Acesso em 22 mai. 2022.

Itten, Johannes. Horizontal-vertical. Arthive, 2008. Disponível em: [https://arthive.com/artists/62107~Johannes\\_Itten/works/380904~Horizontalvertical](https://arthive.com/artists/62107~Johannes_Itten/works/380904~Horizontalvertical). Acesso em: 17 abr. 2022

[Heitlinger](#), Paulo. Teoria das cores: Sistemas de Representação. Tipógrafos, 2007. Disponível em: <http://tipografos.net/glossario/cores-teorias.html>. Acesso em: 23 abr. 2022

Leite, Tamires Moura Gonçalves. As estampas de Liubov Popova e Varvara Stepanova e o “novo modo de vida soviético” / Tamires Moura Gonçalves Leite; orientador, Antonio Takao Kanamaru. – 2019. 73 f.: il

GUMIERI, Sinara. Desde o massacre do Carandiru, sistema prisional brasileiro só piorou. Justificando, 2016. Disponível em:

<http://www.justificando.com/2016/10/04/desde-o-massacre-do-carandiru-sistema-prisional-brasileiro-so-piorou/>. Acesso em: 23 abr. 2022

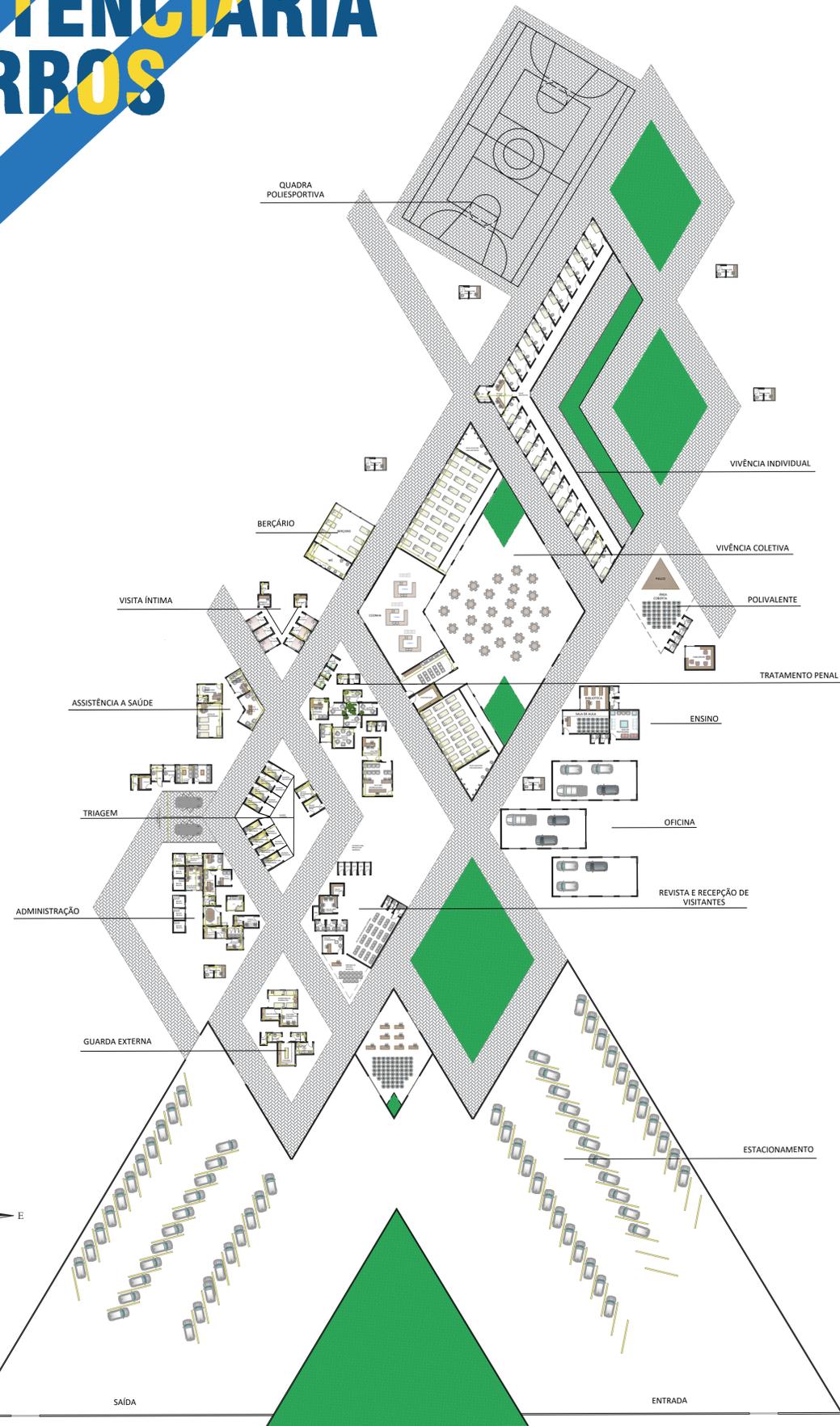
Ribeiro, Francisca Soares. Marques, Catarina Sofia Alves. **O experimentalismo na Bauhaus**. O método de Johannes Itten. 2019. TCC. Bacharelado. Teoria e Crítica do Design. Portugal. 2019.

Luke Fiederer. "AD Classics: Café l'Aubette / Theo van Doesburg" 20 Julho 2016. ArchDaily. Acesso em: 2/05/2022. <<https://www.archdaily.com/791507/ad-classics-cafe-laubette-strasbourg-theo-van-doesburg>> ISSN 0719-8884

Filho, Arthur Campos Tavares. Manifestações minimalistas na arte e arquitetura: interfaces e descontinuidades. Vitruvius, 2007. Disponível em:

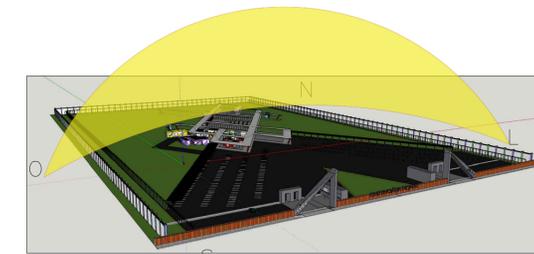
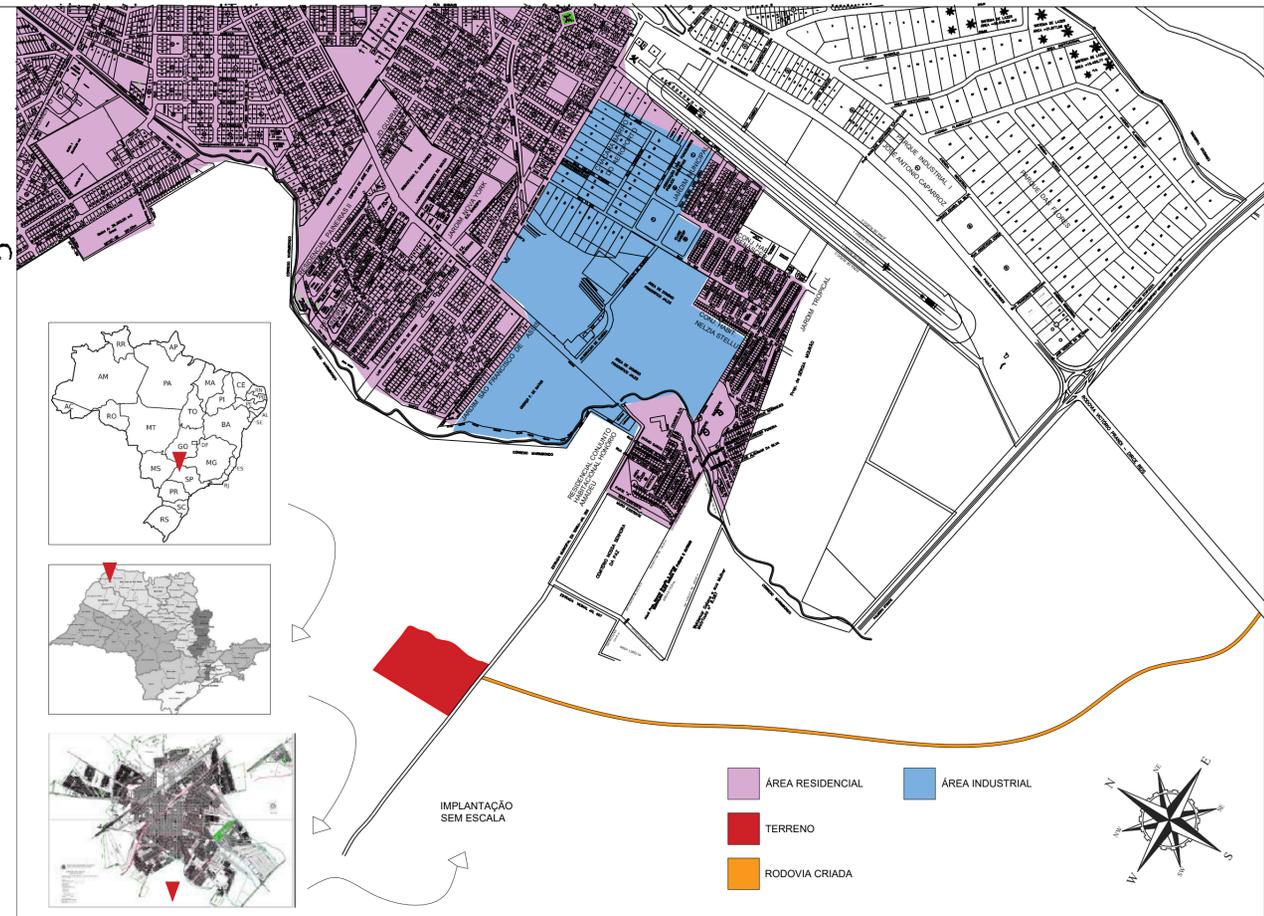
<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/08.088/208>. Acesso em: 14 mai. 2022

# PENITENCIÁRIA THARROS

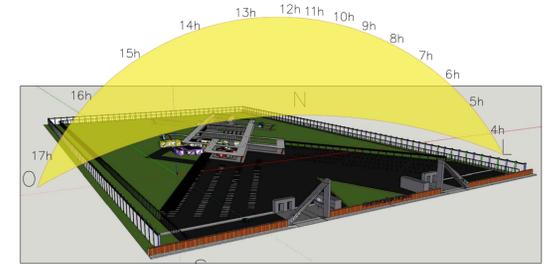


PENITENCIÁRIA - PLANTA BAIXA  
1:500

## IMPLANTAÇÃO



CARTA SOLAR SEM ESCALA



CARTA SOLAR SEM ESCALA

### CONCEITO:

Utilização do Ouro dos Tolos / Pedra Ametista e Símbolo da Coragem. A ideia é fazer com que a gente questione a vida que nos cerca, esse esforço diário que implica na perda do nosso tempo e valores. Sua aparência por fora é hediondo e indiferente. Entretanto seu interior nos privilegia com sua aparência elegante e harmoniosa. O símbolo da coragem possui uma forma diferente, que auxiliou na criação dos caminhos internos da penitenciária.

### PARTIDO:

Utilização do concreto, cimento queimado, cores, vegetação, decoração. Todos esses itens foram usados na intenção de demonstrar conforto e segurança.



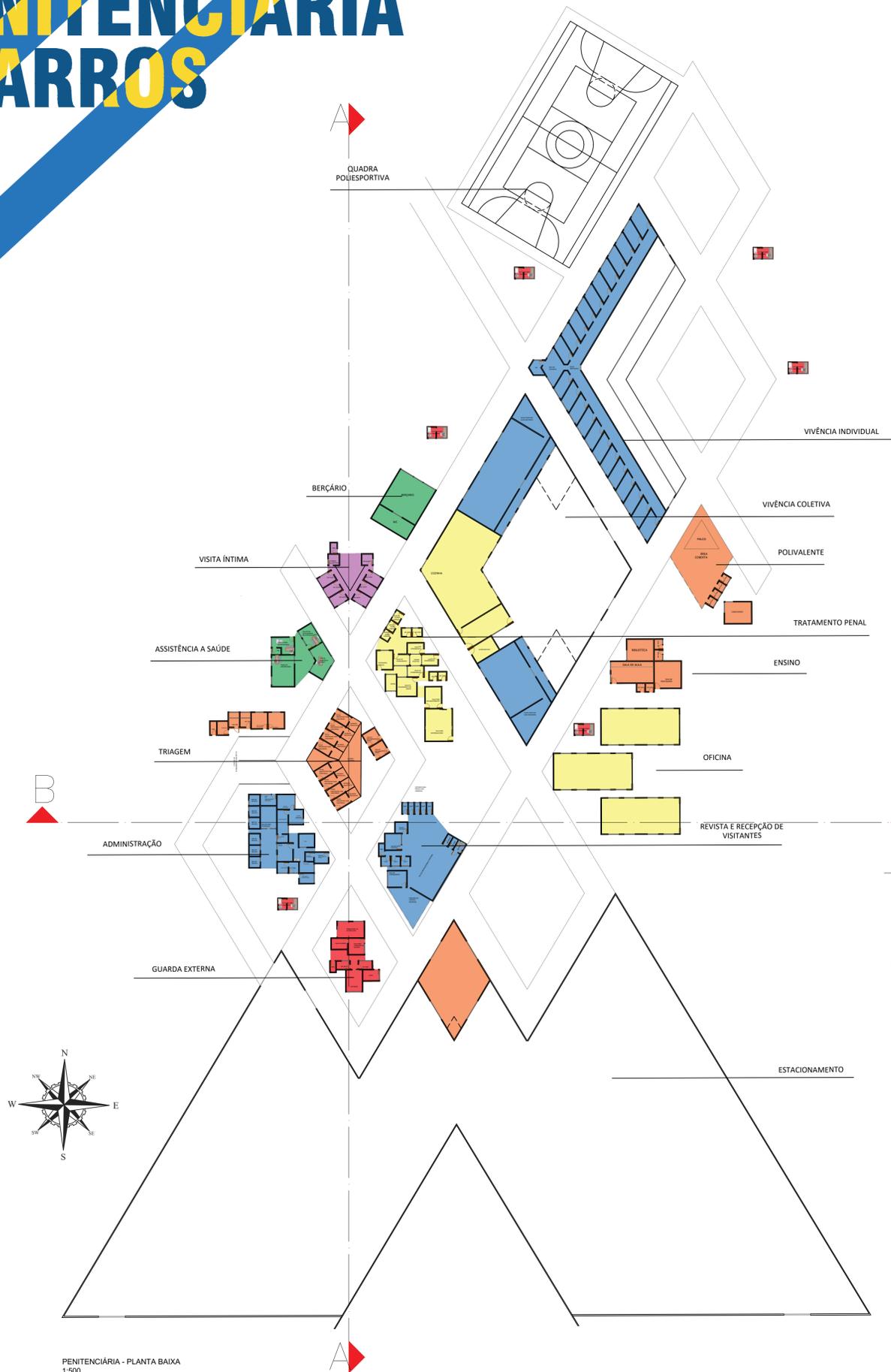
PLANTA DE SITUAÇÃO SEM ESCALA



	DISCIPLINA		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II
	DISCENTES:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	RA: 1813005-4
UNIVERSIDADE BRASIL	ORIENTADOR:	EDSON JODI SUNAKOZAWA	
	ETAPA DO PROJETO/FASE:	PLANTA BAIXA, IMPLANTAÇÃO, CARTA SOLAR, CONCEITO E PARTIDO	
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA	
ESCALA: Indcada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	
			PRANCHA: 1/18

# PENITENCIÁRIA THARROS

3DS



PENITENCIÁRIA - PLANTA BAIXA  
1:500



LATERAL SEM ESCALA



SETOR DE TRIAGEM SEM ESCALA



PERSPECTIVA 01 SEM ESCALA



PERSPECTIVA 02 SEM ESCALA

## USO DAS CORES



VERMELHO



AZUL



AMARELO



VERDE



ROXO



ALARANJADO

ACÇÃO  
MOVIMENTO  
CALOR

CALMA  
TRANQUILIDADE  
SERENIDADE

OTIMISMO  
ALEGRIA  
ENERGIA

SAÚDE  
VITALIDADE  
FERTILIDADE

SUCESSO  
MISTÉRIO  
INTIMIDADE

ENERGIA  
EXCITAÇÃO  
ACÇÃO

Cada cor gera uma sensação diferente nas pessoas e, portanto, se torna fundamental saber utilizá-las. Para isso existem algumas características importantes na hora da utilização das cores, que são:

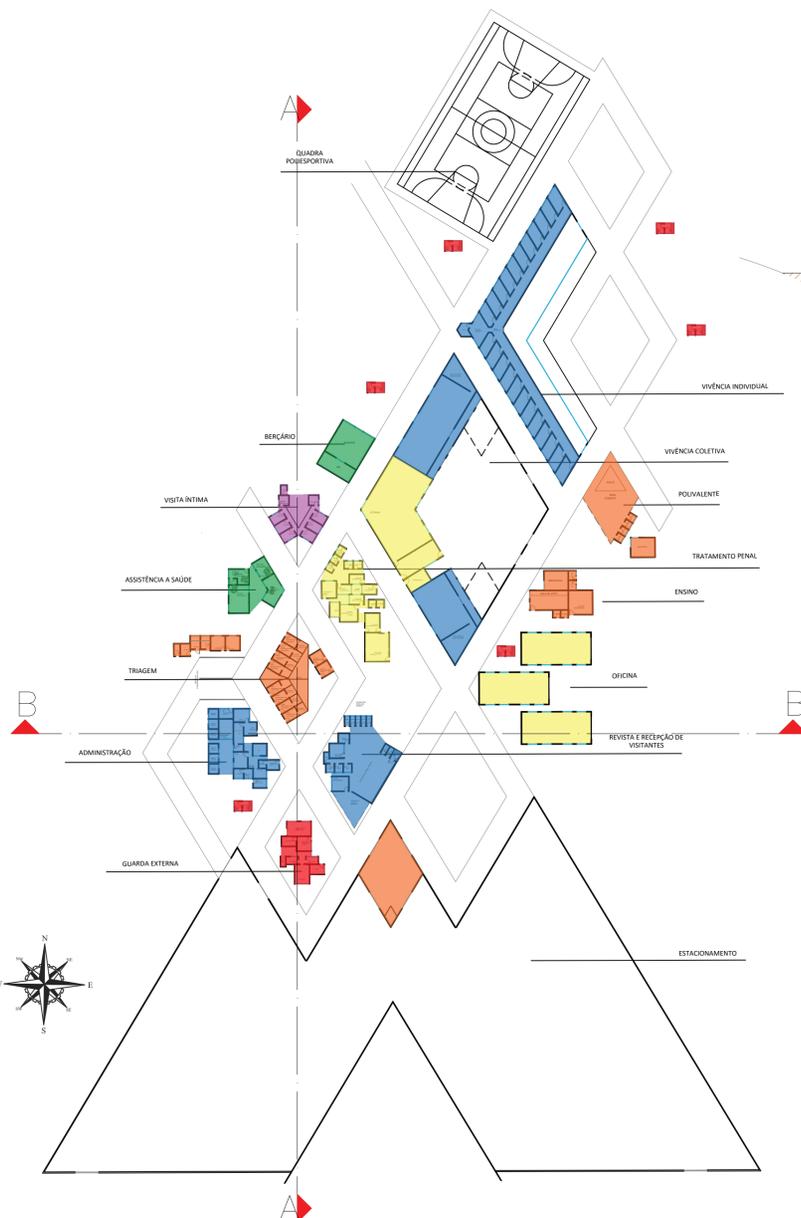
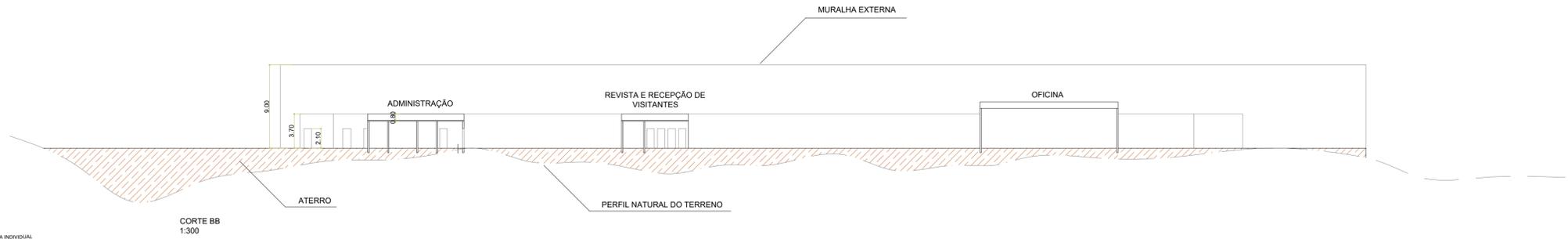
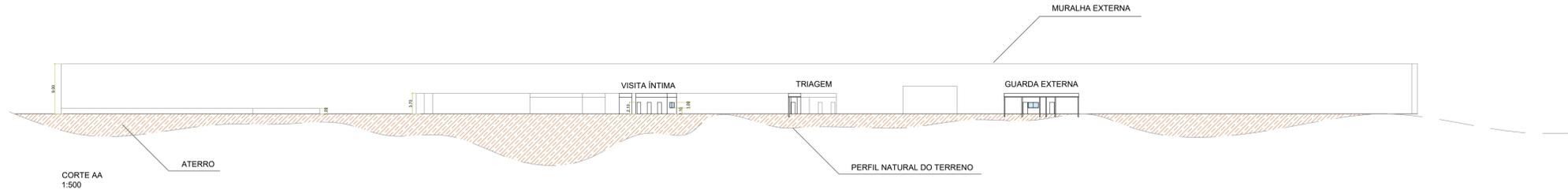
- **Dimensão:** a cor pode afetar a percepção da dimensão do ambiente. Ou seja, dependendo da cor, a pessoa pode ter a impressão de que está em um espaço maior ou menor.
- **Peso:** as cores podem influenciar na sensação de peso que determinado objeto aparenta ter. De acordo com a cor usada, uma bola pode parecer mais leve ou mais pesada.
- **Iluminação:** existem diferentes variações na absorção de luz, de acordo com a cor. Isso faz com que o ambiente ou o objeto aparente ser mais escuro ou iluminado.
- **Temperatura:** as cores também podem transmitir a sensação de ambiente mais quente ou mais frio. As chamadas "cores quentes", por exemplo, levam este nome por passarem esse tipo "calor".
- **Simbolismo:** a transmissão da ideia e significado que cada cor transmite pode variar de pessoa para pessoa, de acordo com as experiências de vida de cada um. Também é possível que uma cor desperte vários sentimentos e emoções distintas em uma mesma pessoa em diferentes momentos de sua vida.

- **Emoção:** para a psicologia, as cores afetam diretamente o despertar das emoções nas pessoas. Elas podem influenciar no estado de espírito, humor, motivação e outras características psicológicas dos indivíduos.
- **Recordação:** assim como os cheiros, a visualização das cores também pode estar associada a momentos específicos da vida de alguém. Assim, uma determinada cor pode fazer com que a pessoa lembre de uma situação do seu passado, por exemplo.

<p>UNIVERSIDADE BRASIL</p>	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II
	DISCENTE:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA
	ORIENTADOR:	EDSON JODI SUNAKOZAWA
	ETAPA DO PROJETO/FASE:	LAYOUT, 3Ds, USO DAS CORES
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA
ESCALA: Indcada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA
	PRANCHA:	2/18







## USO DAS CORES



**AÇÃO  
MOVIMENTO  
CALOR**

VERMELHO



**CALMA  
TRANQUILIDADE  
SERENIDADE**

AZUL



**OTIMISMO  
ALEGRIA  
ENERGIA**

AMARELO



**SAÚDE  
VITALIDADE  
FERTILIDADE**

VERDE



**SUCESSO  
MISTÉRIO  
INTIMIDADE**

ROXO



**ENERGIA  
EXCITAÇÃO  
AÇÃO**

ALARANJADO

Cada cor gera uma sensação diferente nas pessoas e, portanto, se torna fundamental saber utilizá-las. Para isso existem algumas características importantes na hora da utilização das cores, que são:

- **Dimensão:** a cor pode afetar a percepção da dimensão do ambiente. Ou seja, dependendo da cor, a pessoa pode ter a impressão de que está em um espaço maior ou menor.
- **Peso:** as cores podem influenciar na sensação de peso que determinado objeto aparenta ter. De acordo com a cor usada, uma bola pode parecer mais leve ou mais pesada.
- **Iluminação:** existem diferentes variações na absorção de luz, de acordo com a cor. Isso faz com que o ambiente ou o objeto aparente ser mais escuro ou iluminado.
- **Temperatura:** as cores também podem transmitir a sensação de ambiente mais quente ou mais frio. As chamadas "cores quentes", por exemplo, levam este nome por passarem esse tipo "calor".
- **Simbolismo:** a transmissão da ideia e significado que cada cor transmite pode variar de pessoa para pessoa, de acordo com as experiências de vida de cada um. Também é possível que uma cor desperte vários sentimentos e emoções distintas em uma mesma pessoa em diferentes momentos de sua vida.

- **Emoção:** para a psicologia, as cores afetam diretamente o despertar das emoções nas pessoas. Elas podem influenciar no estado de espírito, humor, motivação e outras características psicológicas dos indivíduos.
- **Recordação:** assim como os cheiros, a visualização das cores também pode estar associada a momentos específicos da vida de alguém. Assim, uma determinada cor pode fazer com que a pessoa lembre de uma situação do seu passado, por exemplo.

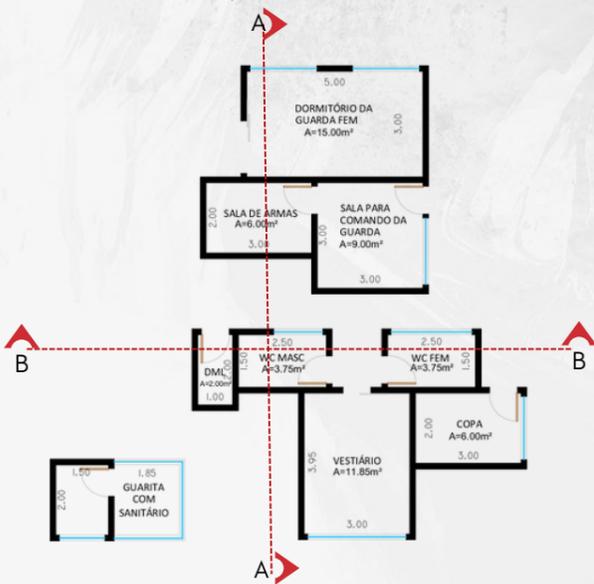
# GUARDA EXTERNA

## LOCALIZAÇÃO

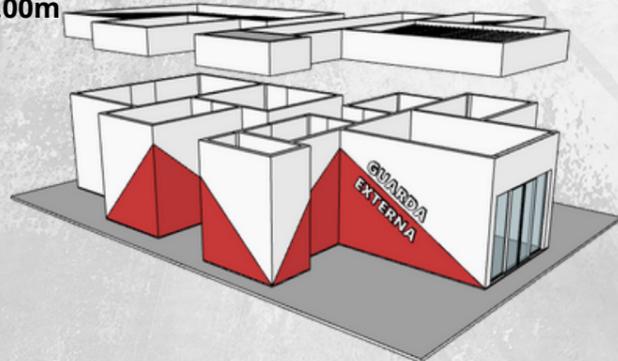
A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



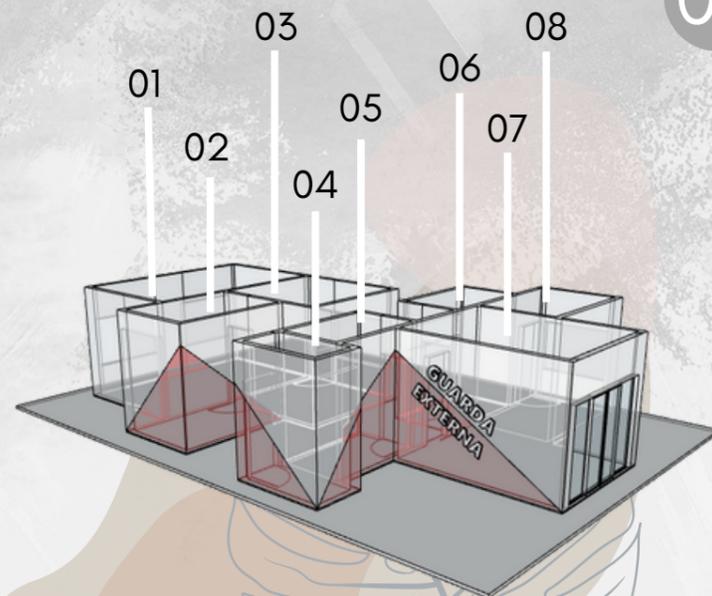
O módulo da Guarda Externa se localiza no início do complexo, facilitando a entrada e saída dos guardas. Ao todo, seu programa de necessidades exige oito cômodos obrigatórios. Além das guaritas externas.



Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m



Sua cobertura é composta por telha metálica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.



# PENITENCIÁRIA THARROS

01

## DORMITÓRIO DA GUARDA FEMININA

Área destinada ao abrigo da guarda feminina. Composto por leitos e beliches para melhor conforto aos usuários.

02

## SALA DE ARMAS

Área destinada ao armazenamento do armamento. Local isolado e protegido, com acesso apenas pela sala de comando.

03

## SALA PARA COMANDO DA GUARDA

Área destinada a organização dos guardas para disposição de setores e turnos.

04

## DML - DEPÓSITO P/ MATERIAIS DE LIMPEZA

Área destinada ao armazenamento de equipamento de limpeza.

05

## WC MASCULINO

Banheiro privativo dos usuários masculinos

06

## WC FEMININO

Banheiro privativo dos usuários femininos

07

## VESTIÁRIO

Área destinada ao armazenamento e compartimentos destinados ao estoque de objetos e pertences dos guardas.

08

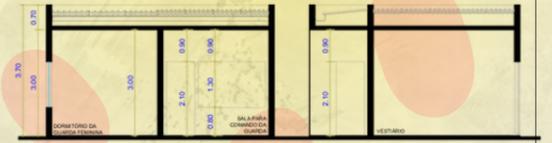
## COPA

Área destinada ao lazer e consumo dos guardas. Importante para o intervalo e descanso.

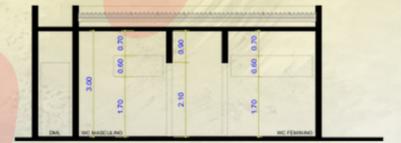
**COR VERMELHO:** Essa cor primária está ligada ao dinamismo, ou seja, a vontade de se movimentar e agir. Experiências mostram que o vermelho tem a capacidade de estimular o corpo humano, fazendo com que ocorra um aumento na pressão sanguínea e do número de batimentos cardíacos, por exemplo.

# MÓDULO 01

## 3D e CORTES



CORTE A  
ESC.:1:100



CORTE B  
ESC.:1:100



	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II	PRIMEIRA
	ORIENTADOR	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	
UNIVERSIDADE BRASIL	ORIENTADORA	EDSON JODI SUNAKOZAWA	06/18
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA	
ESCALA: Indica DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	

# ADM ADMINISTRAÇÃO

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.

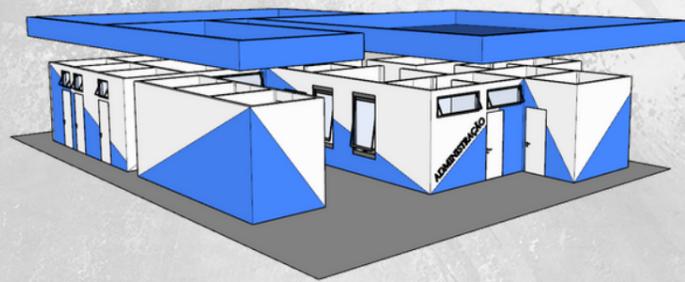


O módulo da Administração se localiza no início do complexo, facilitando a entrada e saída dos funcionários. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatorze cômodos obrigatórios.

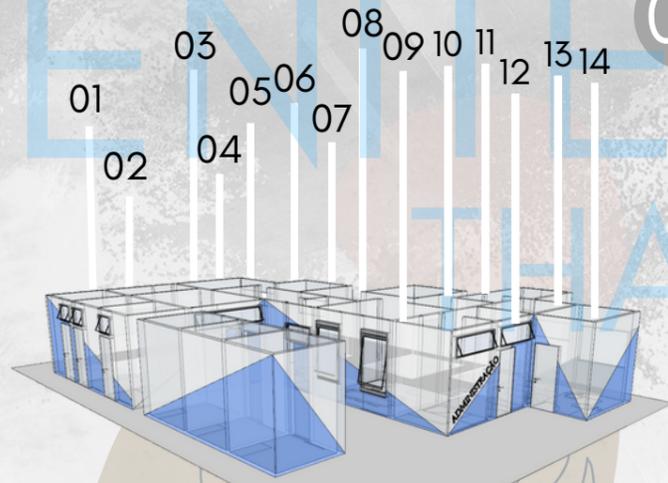


PLANTA BAIXA  
ESC.:1:100

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m



Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.



Área destinada a revista dos detentos.

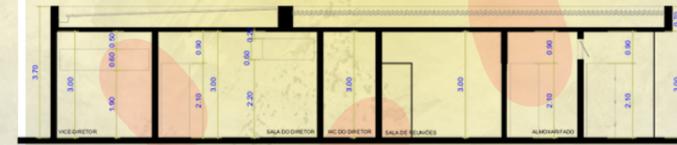
SALA DE IDENTIFICAÇÃO/BIOMETRIA

Área destinada a identificação dos detentos antes de ingressarem na penitenciária.

- 01** SALA DE ADM E CONTROLE  
Área destinada ao controle da parte administrativa
- 02** SALA DO VICE DIRETOR  
Sala do vice-diretor.
- 03** SALA DO DIRETOR  
Sala do diretor.
- 04** WC DO DIRETOR  
WC privativo do diretor.
- 05** SALA DA SECRETÁRIA/RECEPCIONISTA  
Sala destinada ao funcionário responsável pela agenda dos diretores.
- 06** COPA  
Área destinada ao lazer e consumo dos guardas. Importante para o intervalo e descanso.
- 07** SALA DE REUNIÕES  
Área destinada a reuniões administrativas.
- 08** ALMOXARIFADO  
Área destinada ao armazenamento de produtos relacionados ao campo administrativo.
- 09** SALA DE APOIO AO ADM  
Sala de TI, responsáveis por auxiliar o campo administrativo.
- 10** SALA DE PRONTUÁRIOS  
Área destinada ao armazenamento de documentos dos detentos.
- 11** CENTRAL DE MONITORAMENTO  
Área destinada ao controle de saídas de arquivos.
- 12** SALA ADM DA EQUIPE TÉCNICA  
Sala destinada a administração da equipe técnica.

**COR AZUL:** O azul transmite a ideia de calma, serenidade e tranquilidade. Por esse motivo, costuma ser comum o seu uso para representar profissionalismo, estabilidade e segurança.

# MÓDULO 02 3D e CORTES



CORTE A  
ESC.:1:100



CORTE B  
ESC.:1:100



	DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II		PRINCHA: 07/18
	DISCENTES: BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA		
UNIVERSIDADE BRASIL	ORIENTADOR: EDSON JODI SUNAKOZAWA		
	ETAPA DO PROJETO/FASE: MÓDULO 02 - ADMINISTRAÇÃO		
VENIFICAÇÃO:	PROJETO: PENITENCIARIA	PRINCHA:	
ESCALA: Indicada DATA: 23/11/2022	TÍTULO: O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIARIA		

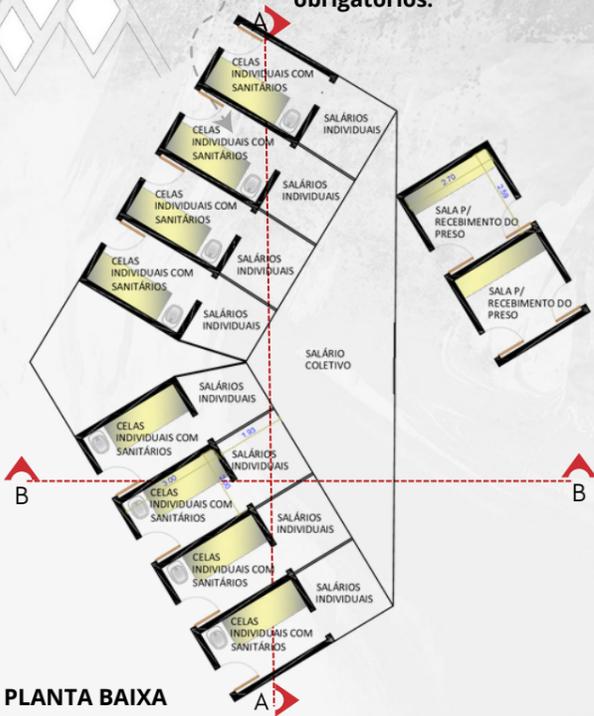
# TRIAGEM

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



O módulo da Triagem se localiza no início do complexo, facilitando a entrada e saída dos funcionários e consequentemente dos detentos. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatro cômodos obrigatórios.



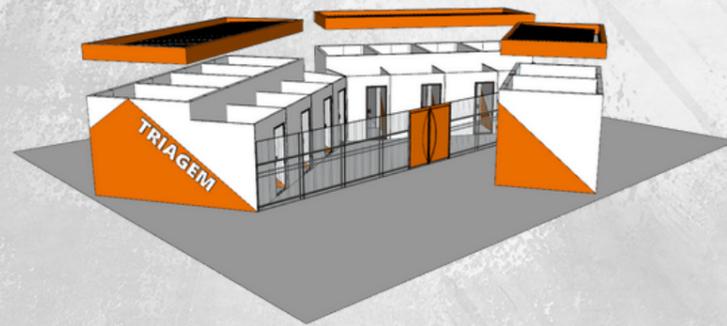
PLANTA BAIXA  
ESC.:1:100

01



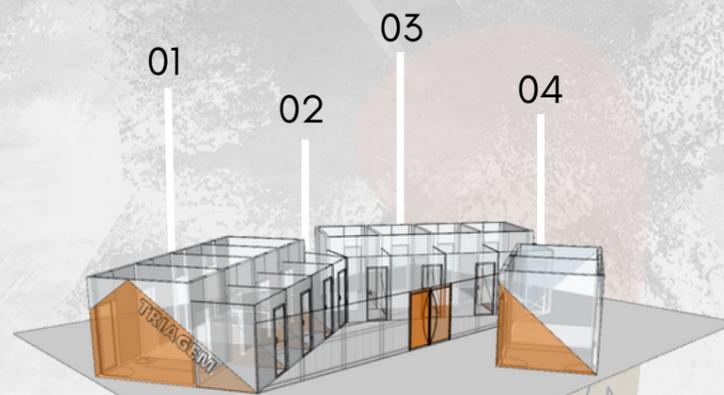
Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

02



Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

03



# PENITENCIÁRIA THARROS

01  
CELAS INDIVIDUAIS COM SANITÁRIOS

Área destinada ao isolamento do detento antes de entrar na penitenciária.

02  
SOLÁRIO INDIVIDUAL

Área privativa do detento.

03  
SOLÁRIO COLETIVO

Solário coletivo dos detentos.

04  
SALA P/ RECEBIMENTO DO PRETO

Sala para o preso se preparar para entrar na penitenciária.

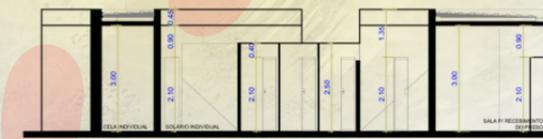
**COR ALARANJADO:** O laranja é uma cor secundária que, assim como o vermelho, também transmite a ideia de movimento, excitação e desejo de ação. Mas, diferente do primeiro, o laranja não chega a ser tão impactante.

# MÓDULO 03

## 3D e CORTES



CORTE A  
ESC.:1:100



CORTE B  
ESC.:1:100



	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II	PRINCHA:
	ORIENTADOR:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	
UNIVERSIDADE BRASIL	ORIENTADO:	EDSON JODI SUNAKOZAWA	08/18
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA	
ESCALA: Indica DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	

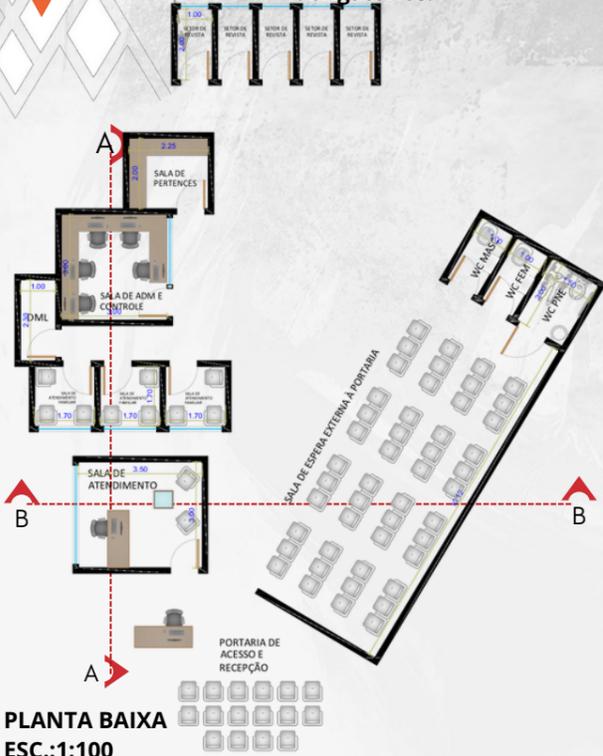
# REVISTA RECEPÇÃO DOS VISITANTES

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



O módulo da Revista e Recepção de visitantes se localiza no início do complexo, facilitando a entrada e saída dos funcionários e visitantes. Ao todo, seu programa de necessidades exige oito cômodos obrigatórios.

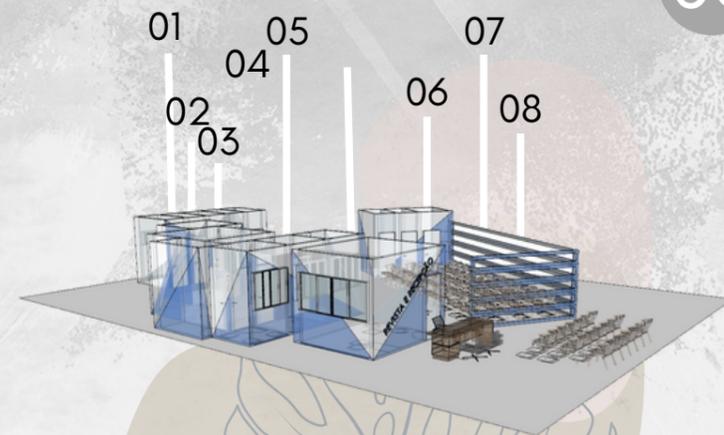


PLANTA BAIXA  
ESC.:1:100

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m



Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.



# PENITENCIÁRIA THARROS

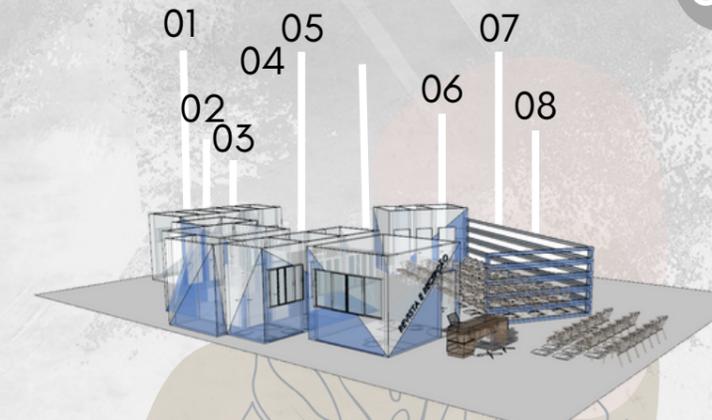
01



02



03



01  
SETOR DE REVISTA

Área destinada a revista dos visitantes, antes de entrarem na penitenciária.

02  
SALA DE PERTENCES

Área destinada ao armazenamento dos itens dos visitantes.

03  
SALA DE ADM E CONTROLE

Sala de administração e controle de saída dos visitantes

04  
DML

Área destinada ao armazenamento de produtos de limpeza.

05  
SALA DE ATENDIMENTO FAMILIAR

Área destinadas as famílias que vão ver um detento.

06  
SALA DE ATENDIMENTO

Sala de atendimento ao público.

07  
SALA DE ESPERA EXTERNA À PORTATARIA

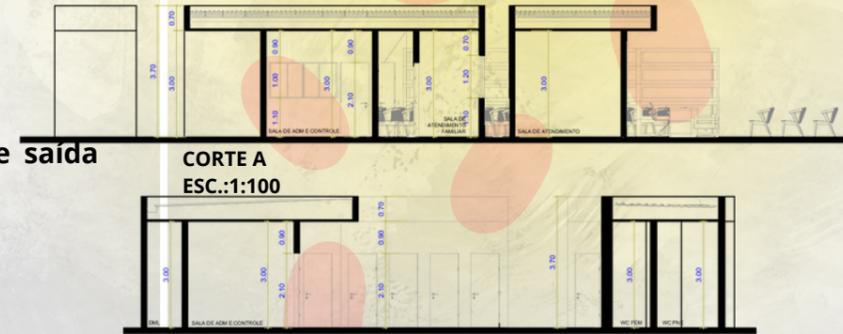
Sala de espera externa.

08  
WC

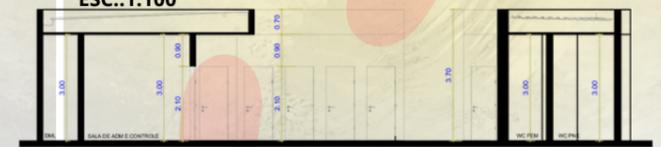
Sanitários femininos, masculinos e PNE.

**COR AZUL:** O azul transmite a ideia de calma, serenidade e tranquilidade. Por esse motivo, costuma ser comum o seu uso para representar profissionalismo, estabilidade e segurança.

# MÓDULO 04 3D e CORTES



CORTE A  
ESC.:1:100



CORTE B  
ESC.:1:100

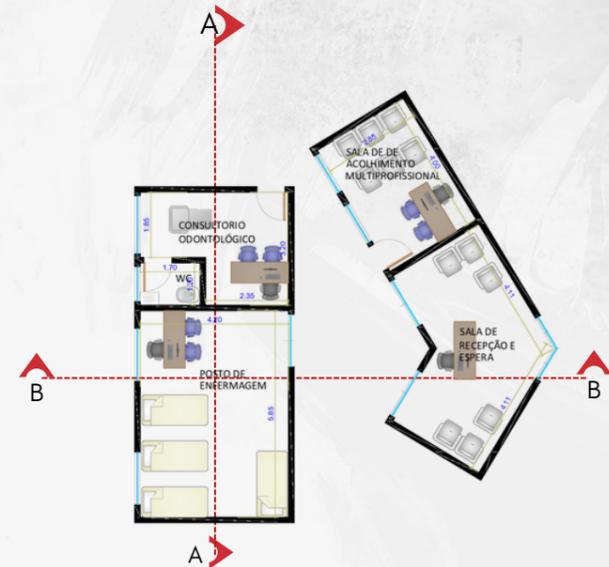
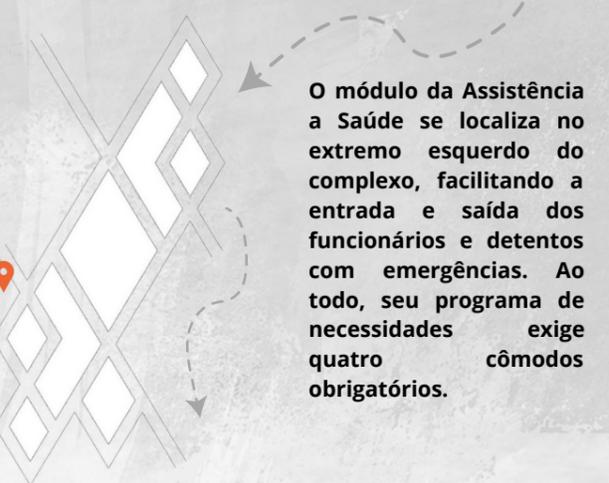


	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II	PRANCHAS: 09/18
	DISCENTES	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	
	ORIENTADOR	EDSON JODI SUNAKOZAWA	
	ETAPA DO PROJETO/FASE	MÓDULO 04 - RECEPÇÃO E REVISTA DE VISITANTES	
VERIFICAÇÃO	PROJETO	PENITENCIÁRIA	
ESCALA: Indcada DATA: 23/11/2022	TÍTULO	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	

# ASSISTÊNCIA A SAÚDE

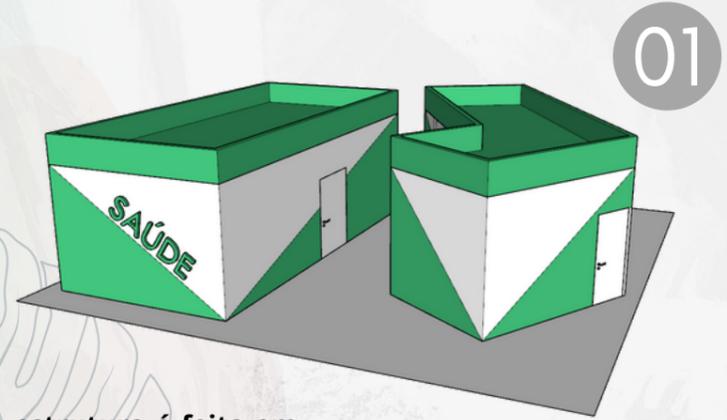
## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.

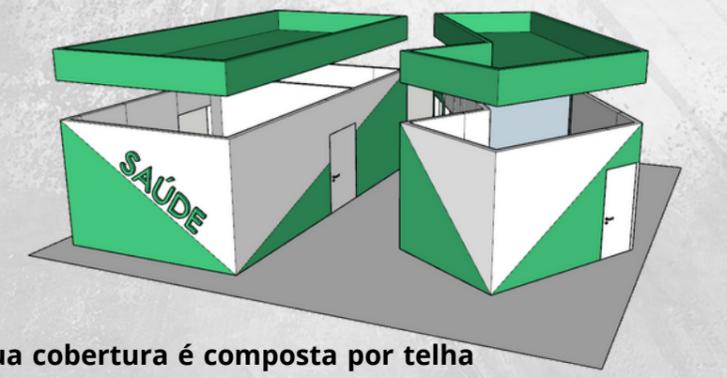


PLANTA BAIXA  
ESC.:1:100

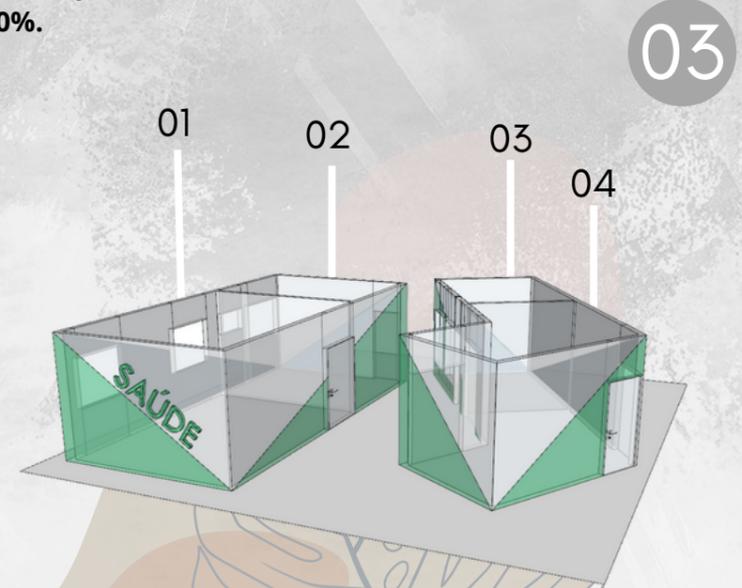
O módulo da Assistência a Saúde se localiza no extremo esquerdo do complexo, facilitando a entrada e saída dos funcionários e detentos com emergências. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatro cômodos obrigatórios.



Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m



Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.



# PENITENCIÁRIA THARROS

01  
CONSULTÓRIO ODONTOLÓGICO

Área destinada a consultas odontológicas.

02  
POSTO DE ENFERMAGEM

Área destinada aos cuidados rápidos.

03  
SALA DE ACOLHIMENTO MULTIPROFISSIONAL

Sala destinadas aos cuidados terapeuticos em geral.

04  
SALA DE RECEPÇÃO E ESPERA

Área destinada a espera dos detentos para serem atendidos.

**COR VERDE** : Para a psicologia das cores, o verde está associado com a saúde, a vitalidade, a natureza e fertilidade. Para os psicólogos, essa cor possui a capacidade de acalmar as pessoas e aliviar o stress.

# MÓDULO 05

## 3D e CORTES



CORTE A  
ESC.:1:100



CORTE B  
ESC.:1:100



	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II	PRIMEIRA
	ORIENTADOR	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	
UNIVERSIDADE BRASIL	ETAPA DO PROJETO/FASE	MÓDULO 05 - ASSISTÊNCIA A SAÚDE	10/18
VERIFICAÇÃO	PROJETO	PENITENCIÁRIA	
ESCALA: Indica DATA: 23/11/2022	TÍTULO	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	

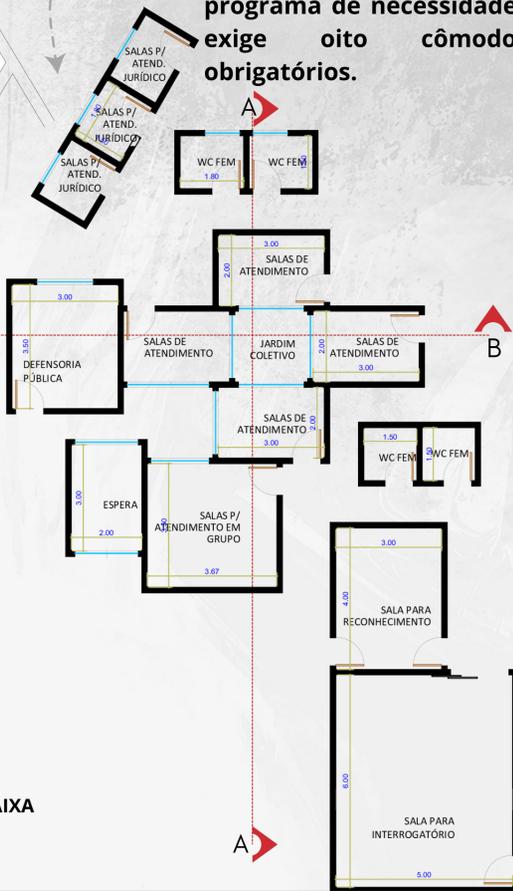
# TRATAMENTO PENAL

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



O módulo de Tratamento Penal se localiza no centro do complexo, facilitando a locomoção de todos os detentos. Ao todo, seu programa de necessidades exige oito cômodos obrigatórios.



PLANTA BAIXA  
ESC.: 1:100

# CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

**01**  
SALA P/ ATENDIMENTO JURÍDICO  
Área destinada aos detentos e profissionais, para reuniões particulares.

**02**  
WC FEMININO  
Sanitários femininos.

**03**  
SALA DE ATENDIMENTO  
Sala p/ atendimento de profissionais da área terapêutica para com os detentos.

**04**  
DEFENSORA PÚBLICA  
Sala destinadas ao atendimento, para os detentos que não possuem um defensor.

**05**  
ESPERA  
Sala de espera.

**06**  
SALA P/ ATENDIMENTO EM GRUPO  
Sala destinadas ao atendimento em grupo, destinada aos terapeutas que precisam realizar atendimentos com mais de um detento por vez.

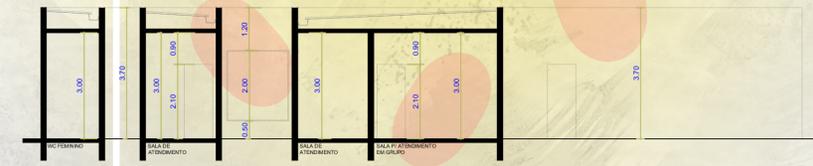
**07**  
SALA P/ RECONHECIMENTO  
Sala destinadas ao reconhecimento de profissionais que vão atender.

**08**  
SALA P/ INTERROGATÓRIO  
Sala destinadas a audições jurídicas.

**COR AMARELO:** Por ser uma cor quente, o amarelo também transmite a sensação de dinamismo e estímulo. É considerada a cor do otimismo e da energia, segundo a psicologia das cores. Tem ainda a capacidade de estimular a concentração e o intelecto das pessoas.

# MÓDULO 06

## CORTES



CORTE A  
ESC.: 1:100



CORTE B  
ESC.: 1:100

	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II
	DISCENTES:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA
	ORIENTADOR:	EDSON JODI SUNAKOZAWA
	ETAPA DO PROJETO/FASE:	MÓDULO 06 - TRATAMENTO PENAL
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA
ESCALA: Indicada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA
	PRANCHA:	11/18

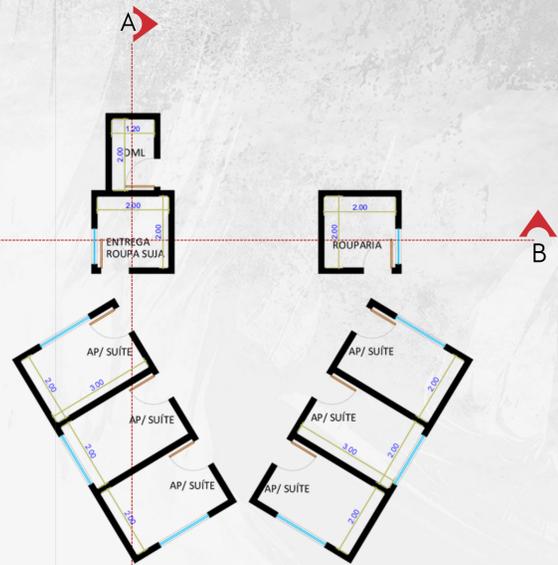
# VISITA ÍNTIMA

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



O módulo de Visita Íntima se localiza no extremo noroeste do complexo, facilitando a locomoção de todos os detentos e seus respectivos visitantes. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatro cômodos obrigatórios.



PLANTA BAIXA  
ESC.: 1:100

# CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

## 01 SUÍTES

Dormitórios destinados aos detentos e seus respectivos visitantes para uma interação íntima.

## 02 ROUPARIA

Área destinada ao armazenamento de roupas de cama.

## 03 ENTREGA DE ROUPA SUJA

Sala destinada ao depósito de roupa de cama usada pelos detentos

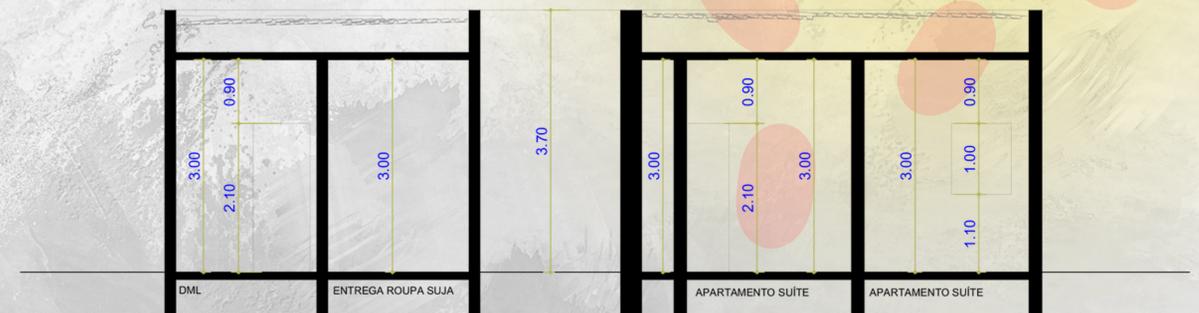
## 04 DML

Sala destinadas ao armazenamento de produtos de limpeza.

# PENITENCIÁRIA THARROS

# MÓDULO 07

## CORTES



CORTE A  
ESC.: 1:50



CORTE B  
ESC.: 1:50

**COR ROXO:** Essa cor atua diretamente na área cerebral destinada à criatividade, ou seja, promove um estímulo para a solução de "bloqueios criativos". Além disso, a sensação de calma e tranquilidade também estão relacionados com o roxo. O roxo ainda representa a imagem do sucesso, da nobreza e da riqueza. Entre outras relações, destaque para erotismo e intimidade.

	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II
	DISCENTES:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA
	ORIENTADOR:	EDSON JODI SUNAKOZAWA
	ETAPA DO PROJETO/FASE:	MÓDULO 07 - VISITA ÍNTIMA
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA
ESCALA: Indica DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA
	PRANCHA:	12/18

# BERÇÁRIO

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



O módulo do Berçário se localiza no extremo noroeste do complexo, facilitando a locomoção de todas as mães a ficar perto dos seus filhos. Ao todo, seu programa de necessidades exige dois cômodos obrigatórios.

## CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

### 01

#### BERÇÁRIO

Área destinada ao conforto e cuidados para com os filhos das detentas.

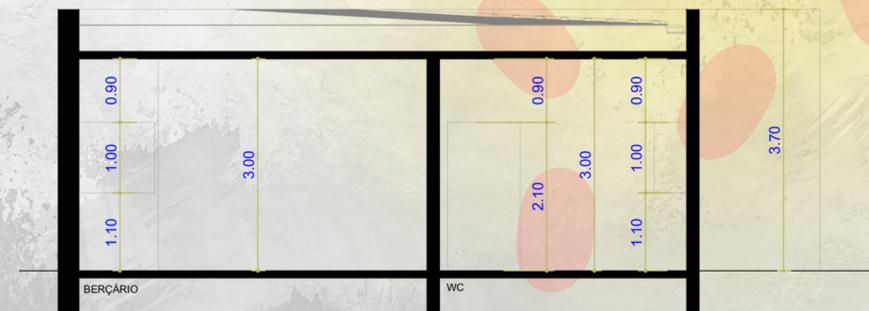
### 02

#### WC

WC do berçário.

## MÓDULO 08

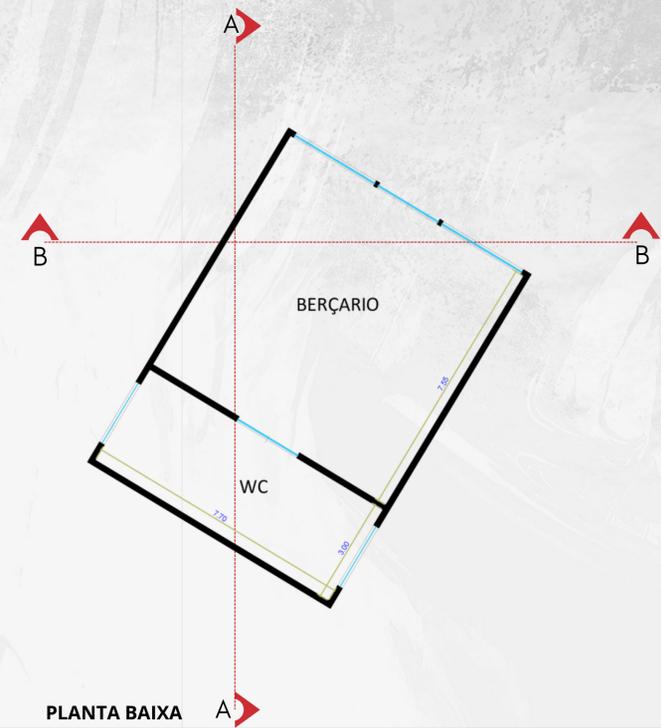
### CORTES



CORTE A  
ESC.: 1:50



CORTE B  
ESC.: 1:50



PLANTA BAIXA  
ESC.: 1:100

## PENITENCIÁRIA THARROS

**COR VERDE:** Para a psicologia das cores, o verde está associado com a saúde, a vitalidade, a natureza e fertilidade. Para os psicólogos, essa cor possui a capacidade de acalmar as pessoas e aliviar o stress.

	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II
	DISCENTES	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA
UNIVERSIDADE BRASIL	ORIENTADOR	EDSON JODI SUNAKOZAWA
	ETAPA DO PROJETO/FASE	MÓDULO 08 - BERÇÁRIO
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA
ESCALA: Indcada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA
	PRANCHA:	13/18

# VIVÊNCIA COLETIVA

## CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

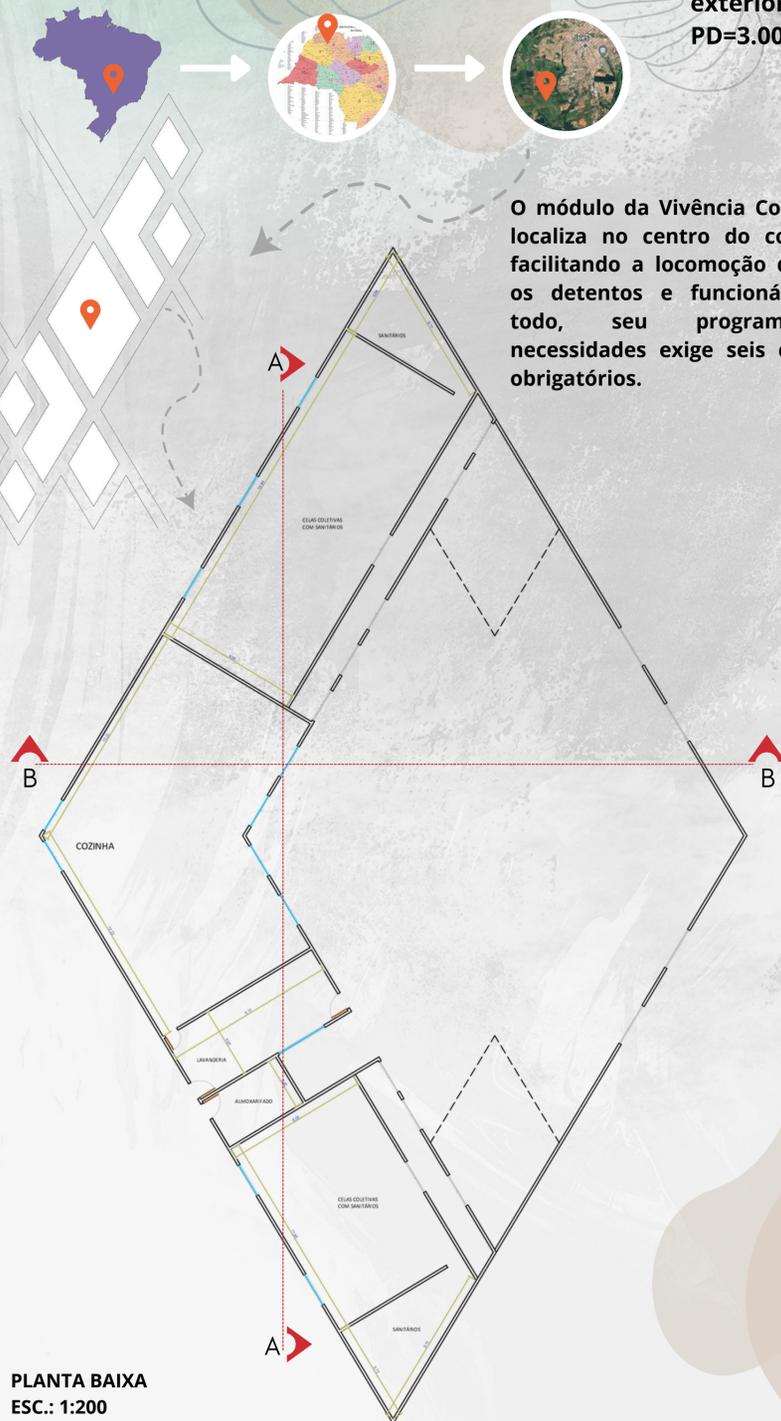
### LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jales.

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

O módulo da Vivência Coletiva se localiza no centro do complexo, facilitando a locomoção de todos os detentos e funcionários. Ao todo, seu programa de necessidades exige seis cômodos obrigatórios.



01

LAVANDERIA

Área destinada aos serviços de higiene, destinadas as roupas, uniformes, etc.

02

COZINHA

Área destinada a produção dos alimentos.

03

ALMOJARIFADO

Área destinada ao armazenamento de produtos.

04

CELAS COLETIVAS

Área destinada a concentração das detentas.

05

SANITÁRIOS

Sanitários coletivos das celas.

06

ÁREA LIVRE

Área ao ar livre destinada ao conforto dos detentos para realização de refeições e entretenimento.

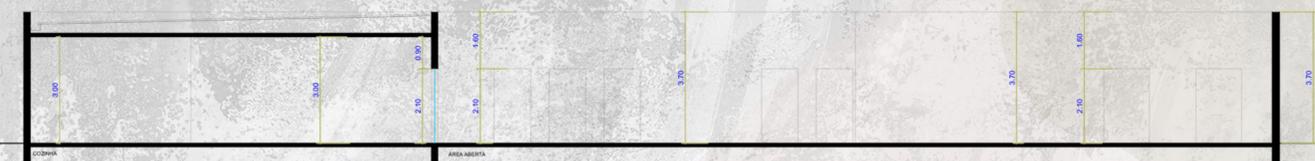
## MÓDULO 09

# PENITENCIÁRIA THARROS

## CORTES



CORTE A  
ESC.: 1:150



CORTE B  
ESC.: 1:100

**COR AZUL:** O azul transmite a ideia de calma, serenidade e tranquilidade. Por esse motivo, costuma ser comum o seu uso para representar profissionalismo, estabilidade e segurança.

**COR AMARELO:** Por ser uma cor quente, o amarelo também transmite a sensação de dinamismo e estímulo. É considerada a cor do otimismo e da energia, segundo a psicologia das cores. Tem ainda a capacidade de estimular a concentração e o intelecto das pessoas.

Outra sensação associada a esta cor é o de conforto e felicidade.

	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II
	DISCENTES:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA
UNIVERSIDADE BRASILEIRA	ORIENTADOR:	EDSON JODI SUNAKOZAWA
	ETAPA DO PROJETO/FASE:	MÓDULO 09 - VIVÊNCIA COLETIVA
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA
ESCALA: Indicada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA
	PRANCHAS:	14/18

# VIVÊNCIA INDIVIDUAL

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

O módulo da Vivência Individual se localiza no norte do complexo, dificultando a locomoção de todos os detentos e tornando um espaço mais privado. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatro cômodos obrigatórios.



# CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

## MÓDULO 10 CORTES

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.



CORTE A  
ESC.: 1:150

01

WC

Sanitário destinado aos funcionários..

02

SALA DE CONTROLE

Sala unicamente destinada aos guardas, com acesso total das celas.

03

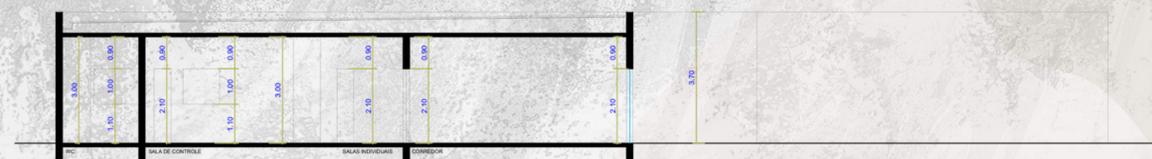
CELAS INDIVIDUAIS

Celas individuais, solitárias.

04

CORREDOR DE PROTEÇÃO

Corredor destinado a proteção dos guardas, podendo transitar apenas para retirada de algum detento.



CORTE B  
ESC.: 1:100

**COR AZUL:** O azul transmite a ideia de calma, serenidade e tranquilidade. Por esse motivo, costuma ser comum o seu uso para representar profissionalismo, estabilidade e segurança.

# PENITENCIÁRIA THARROS

# POLIVALENTE

## CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

## MÓDULO 11 CORTES

### LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.



O módulo Polivalente se localiza no norte do complexo, facilitando a locomoção de todos os detentos e tornando um espaço de integração. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatro cômodos obrigatórios.

**01**  
PALCO  
Local destinado a apresentações.

**02**  
ÁREA COBERTA  
Local destinado a plateia.

**03**  
WC FEMININO  
Sanitários femininos.

**04**  
CABELEIREIRO  
Local destinado ao cuidado com as detentas, proporcionando lazer e entretenimento.

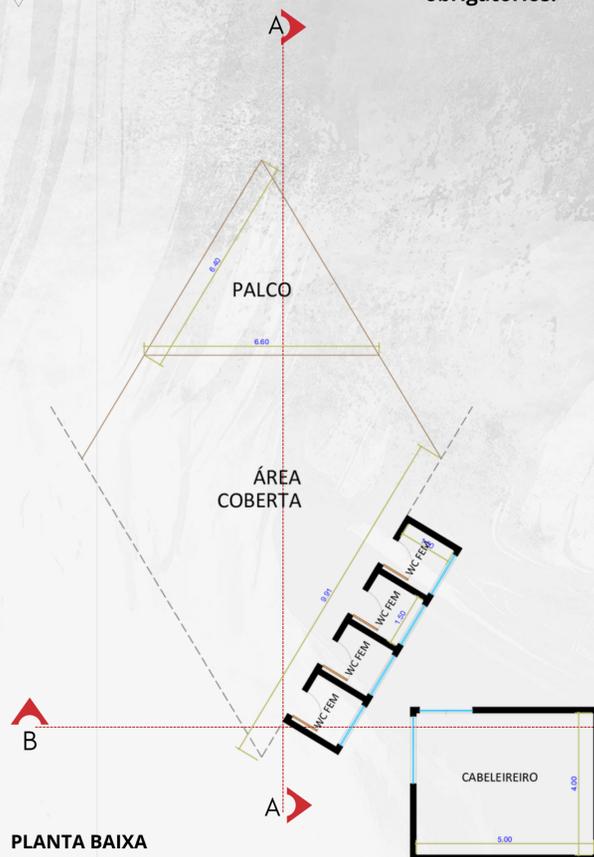


CORTE A  
ESC.: 1:50



CORTE B  
ESC.: 1:50

**COR ALARANJADO:** O laranja é uma cor secundária que, assim como o vermelho, também transmite a ideia de movimento, excitação e desejo de ação. Mas, diferente do primeiro, o laranja não chega a ser tão impactante. A psicologia das cores atribui a sensação de alegria, sociabilidade e animação para o laranja.



PLANTA BAIXA  
ESC.: 1:100

# PENITENCIÁRIA THARROS

	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II	
	DISCENTES	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	
	ORIENTADOR	EDSON JODI SUNAKOZAWA	
	ETAPA DO PROJETO/FASE	MÓDULO 11 - POLIVALENTE	
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA	PRANCHA:
ESCALA: Indicada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	16/18

# ENSINO

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.



O módulo Ensino se localiza a nordeste do complexo, facilitando a locomoção de todos os detentos e tornando um espaço de integração. Ao todo, seu programa de necessidades exige quatro cômodos obrigatórios.

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

# CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

# MÓDULO 12

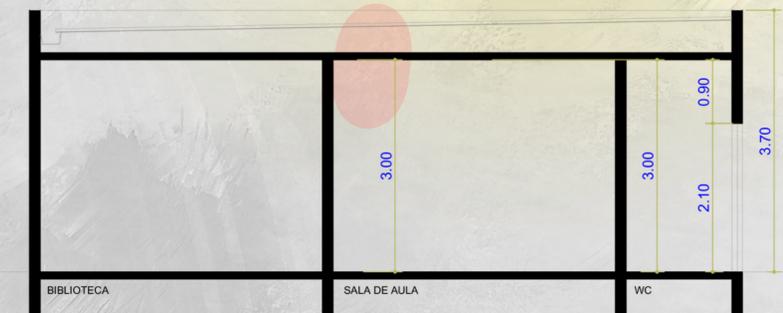
## CORTES

01  
BIBLIOTECA  
Biblioteca federal.

02  
SALA DE AULA  
Sala destinada ao ensino.

03  
WC FEMININO  
Sanitários femininos.

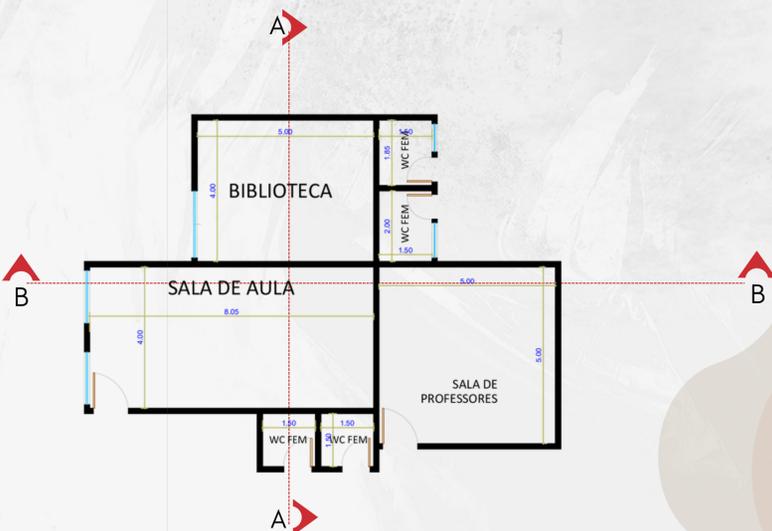
04  
SALA DOS PROFESSORES  
Sala privada destinada aos professores.



CORTE A  
ESC.: 1:50



CORTE B  
ESC.: 1:50



PLANTA BAIXA  
ESC.: 1:100

# PENITENCIÁRIA THARROS

**COR ALARANJADO:** O laranja é uma cor secundária que, assim como o vermelho, também transmite a ideia de movimento, excitação e desejo de ação. Mas, diferente do primeiro, o laranja não chega a ser tão impactante. A psicologia das cores atribui a sensação de alegria, sociabilidade e animação para o laranja.

 UNIVERSIDADE BRASIL	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II	PRANCHA
	DISCENTES	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA	
	ORIENTADOR	EDSON JODI SUNAKOZAWA	
	ETAPA DO PROJETO/FASE	MÓDULO 12 - ENSINO	
VERIFICAÇÃO	PROJETO	PENITENCIÁRIA	17/18
ESCALA: Indcada DATA: 23/11/2022	TÍTULO	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA	

# OFICINA

## LOCALIZAÇÃO

A Penitenciária em questão se localiza a sudoeste da cidade de Jales. Afastada da cidade, é ligada por uma via de mão dupla, onde conecta-se através da Rodovia Euphly Jalles.

Sua estrutura é feita em alvenaria. Todo o perímetro é isolado, porém integrado com o exterior através das suas grandes esquadrias. PD=3.00m

Sua cobertura é composta por telha termoacústica, calha com chapa galvanizada, e platibandas de 70cm, representadas nos cortes. Inclinação das telhas de no mínimo 10%.

# MÓDULO 13

## CORTES

O módulo de Oficina se localiza do lado esquerdo do complexo, proporciona aprendizado e tarefas, transformando em um espaço de integração.

## 01

### OFICINA

Oficina para automóveis.

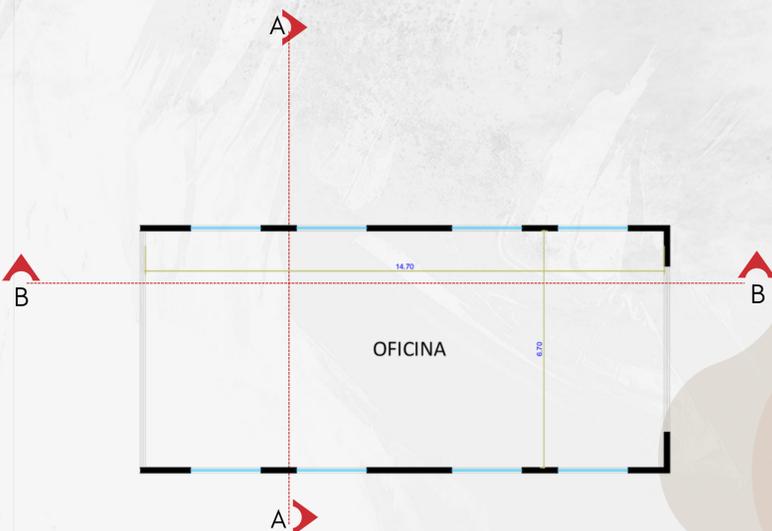
# PENITENCIÁRIA THARROS



CORTE A  
ESC.: 1:50



CORTE B  
ESC.: 1:100



PLANTA BAIXA  
ESC.: 1:100

**COR AMARELO:** Por ser uma cor quente, o amarelo também transmite a sensação de dinamismo e estímulo. É considerada a cor do otimismo e da energia, segundo a psicologia das cores. Tem ainda a capacidade de estimular a concentração e o intelecto das pessoas. Outra sensação associada a esta cor é o de conforto e felicidade.

	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO TCC II		
	DISCENTES:	BARBARA ARIEL SANTOS DA ROCHA		
	ORIENTADOR:	EDSON JODI SUNAKOZAWA		
	ETAPA DO PROJETO/FASE:	MÓDULO 13 - OFICINA		
VERIFICAÇÃO:	PROJETO:	PENITENCIÁRIA	PRANCHA:	18/18
ESCALA: Indcada DATA: 23/11/2022	TÍTULO:	O ESTUDO DA NEUROARQUITETURA ATRAVÉS DA COLORIMETRIA EM PENITENCIÁRIA		